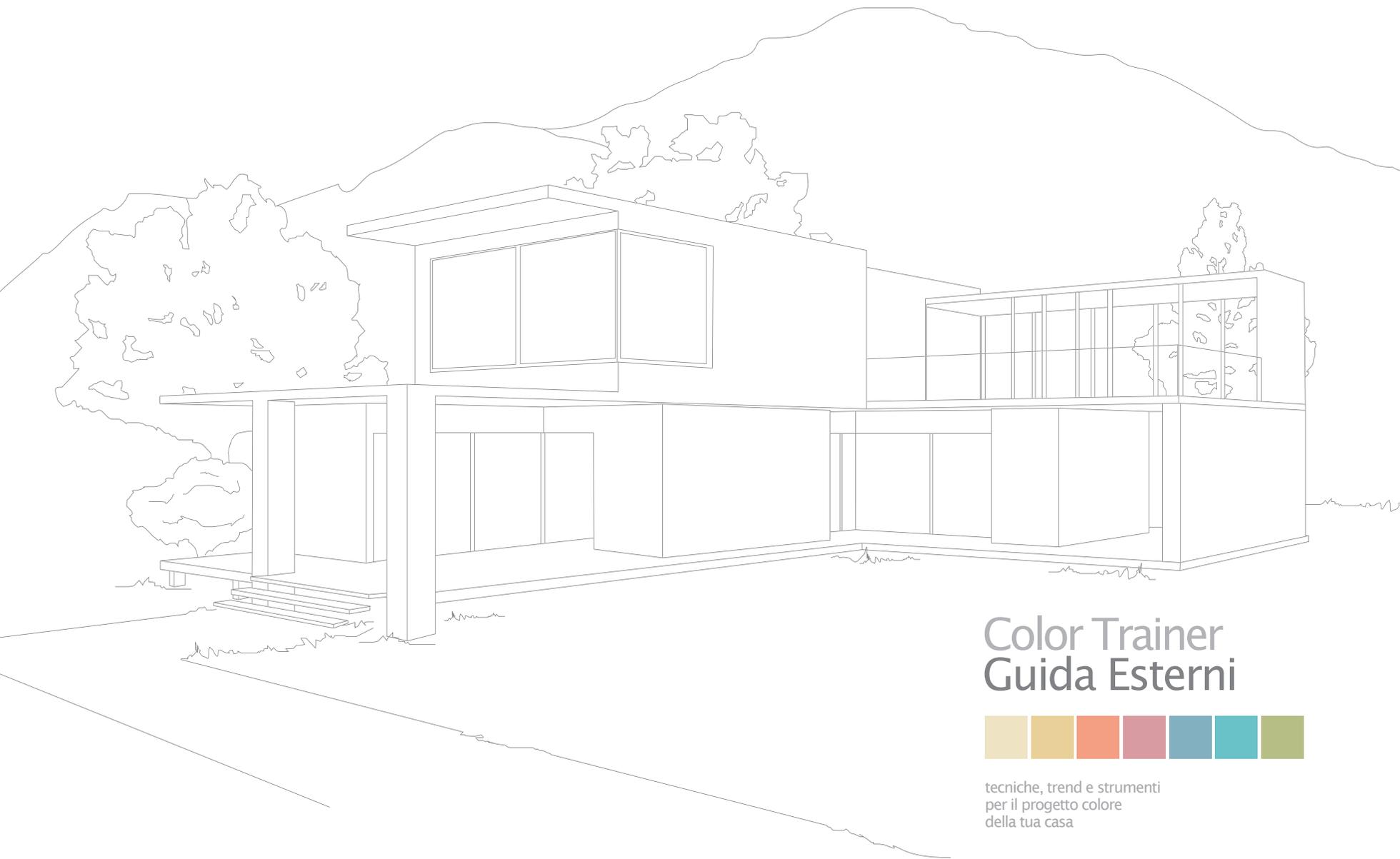


CHRÉON

Your life's colour project!



Color Trainer Guida Esterni

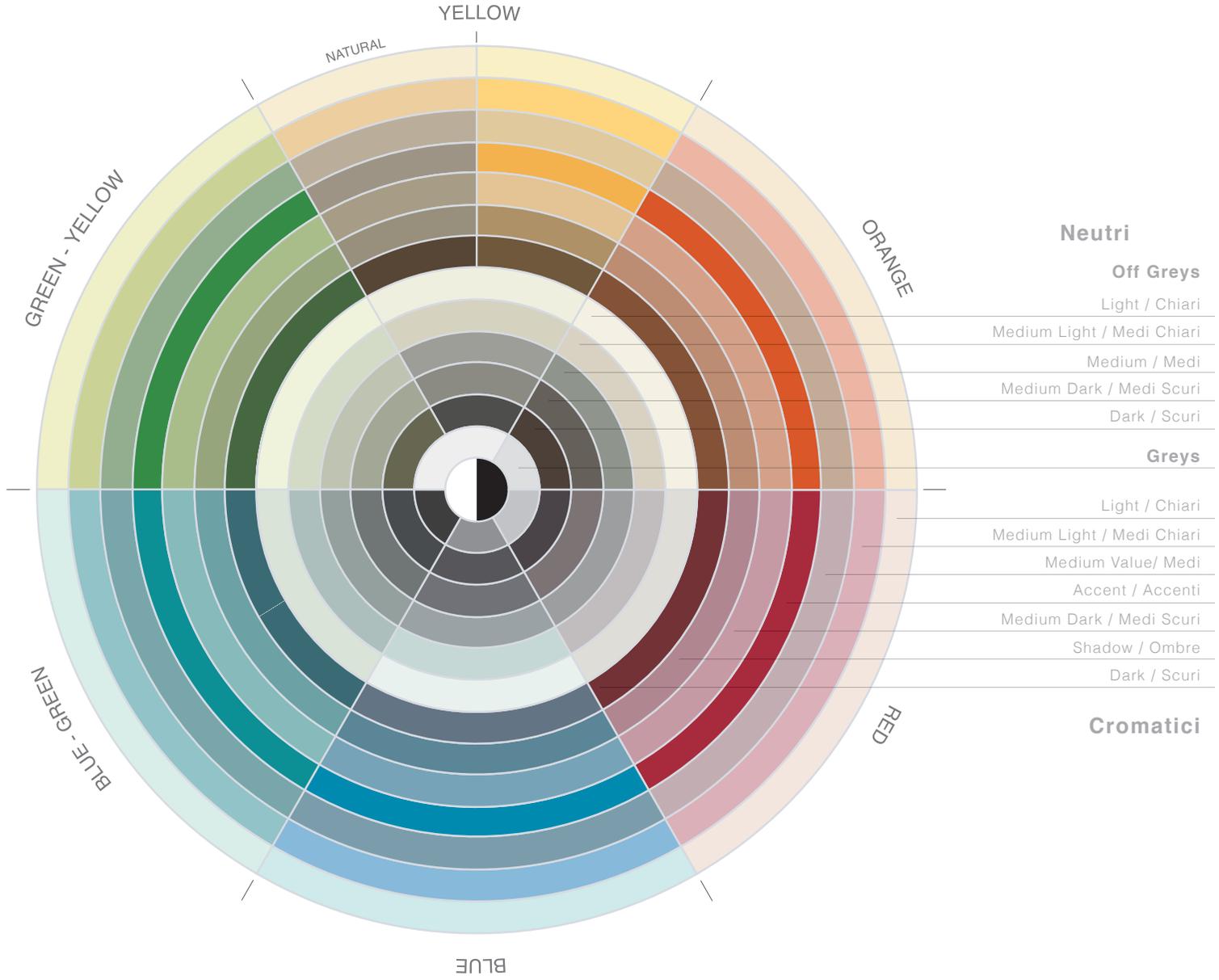


tecniche, trend e strumenti
per il progetto colore
della tua casa



>>>

Il Cerchio Cromatico Esterni Chrèon



Chrèon, il brand di Lechler S.p.A. dedicato al settore decorativo, propone una gamma di prodotti e cicli di pitturazione che privilegiano in ogni circostanza alti standard qualitativi ed un costante aggiornamento tecnologico dei materiali. Adotta per tutte le attività di progettazione, produzione e commercializzazione sistemi di qualità internazionali certificati UNI EN ISO 9001:2008.

Obiettivo di Chrèon non è solamente quello di formulare e realizzare prodotti di alta qualità, ma anche assistere i propri clienti nella scelta del prodotto e del colore idonei a soddisfare le proprie esigenze.

Color Trainer Guida Esterni

tecniche, trend e strumenti
per il progetto colore
della tua casa

La Guida Esterni Color Trainer

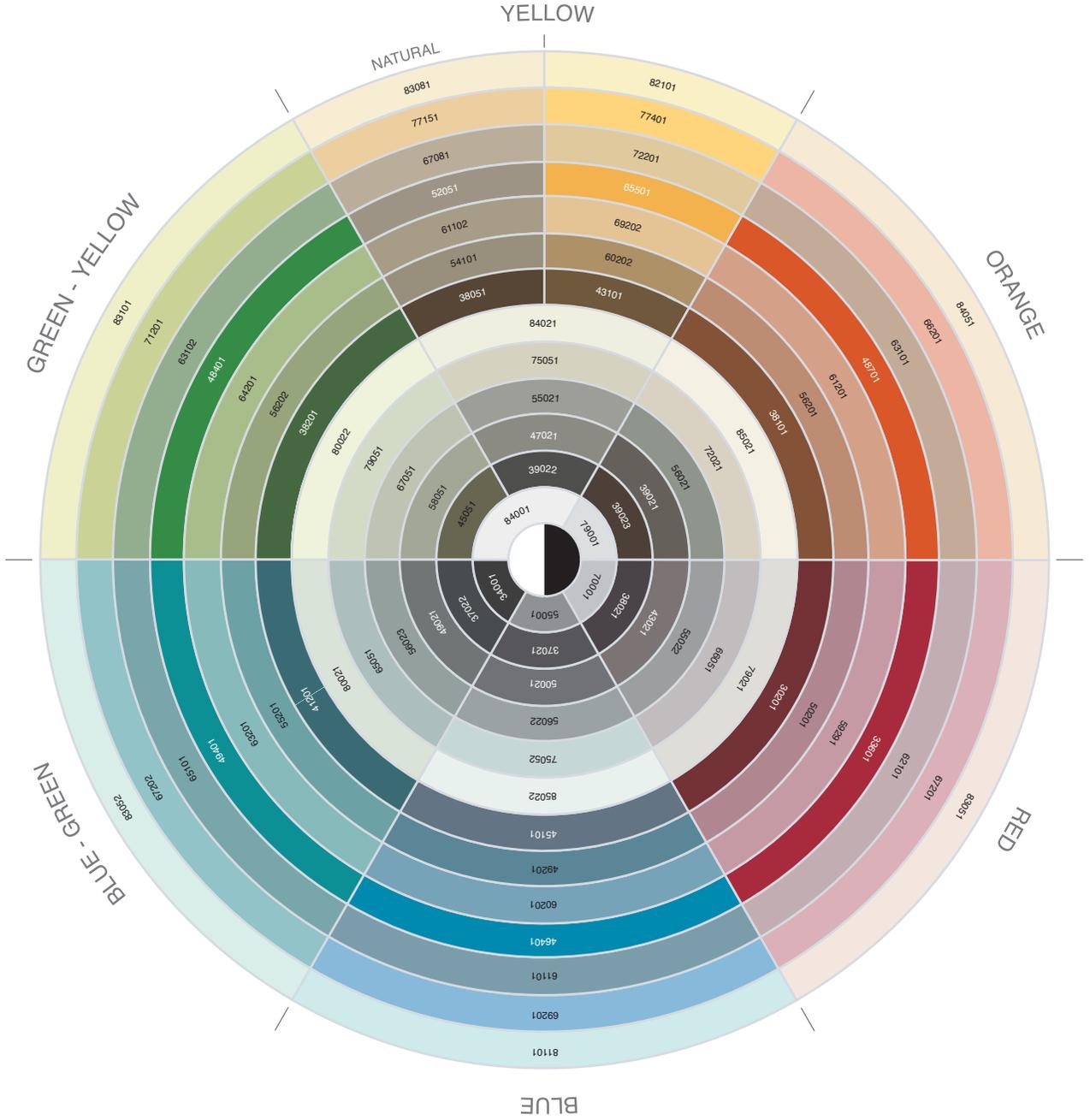
Chrèon presenta la Guida COLORTRAINER ESTERNI: un manuale completo ed esaustivo che attraverso un percorso didattico, immagini, esempi rappresentativi e contesti ambientali aiuterà il committente ad individuare la migliore soluzione cromatica e tecnica per la pitturazione esterna della sua abitazione. La gamma cromatica studiata e creata da Chrèon, con la collaborazione della Color Designer Francesca Valan, è rappresentata dal Cerchio cromatico Chrèon esterni, uno strumento pratico e semplice che supporta il committente nella scelta del colore adatto alla propria situazione abitativa. Al fine di ottenere un risultato cromatico armonioso e coordinato, oltre ai colori per le superfici murali, viene proposta una selezione di tinte per la verniciatura dei complementi abitativi quali infissi, recinzioni, balconi, ecc. coordinate per tonalità ai colori delle pareti.

La Guida COLOR TRAINER ESTERNI è uno degli strumenti proposti nel progetto COLOR TRAINER di Chrèon, l'esclusivo programma di consulenza colore per Interni ed Esterni che accompagna l'utente nella scelta di colori e vernici di tendenza adeguati alle moderne esigenze abitative.

Presso i rivenditori Chrèon aderenti all'iniziativa è possibile disporre della consulenza del COLOR TRAINER, un professionista del colore che aiuterà ad individuare la migliore soluzione con l'impiego di tutti gli strumenti predisposti nel programma.

Visitando il sito internet www.colortrainer.it è possibile simulare in modo autonomo il colore delle molte situazioni abitative proposte, scegliendo dalla gamma presentata nei CERCHI CROMATICI CHRÈON.

È inoltre possibile modificare direttamente una fotografia scattata ad un edificio o all'ambiente di casa.



Il cerchio cromatico Chrèon

Lo studio progettuale ha portato alla proposta di un nuovo "Sistema" di colori secondo criteri di selezione innovativi dove lo studio dell'impatto della qualità della luce sulle percezioni cromatiche ha portato a creare tonalità "dinamiche", composte da colori "vibranti" capaci di adattarsi e modificarsi alle diverse situazioni ambientali.

Il cerchio cromatico è strutturato in sei settori corrispondenti a 6 tinte selezionate in base alle principali dominanti cromatiche del paesaggio italiano: Giallo, Arancione, Rosso, Blu, Blu-Verde, Verde-Giallo.

La collezione comprende 84 colori, di cui 35 neutri e 49 cromatici: i colori sono disposti in modo armonico nel cerchio.

Ogni colore è stato studiato nei suoi valori di riflessione e ricettato in modo accurato ed esclusivo per ottenere tonalità innovative, uniche e con caratteristiche distintive.

Un sistema cromatico

Il cerchio cromatico è stato studiato posizionando una di fronte all'altra le tinte complementari (es. BLUE vs YELLOW) e collocando in categorie omogenee (LIGHT, SHADOW ecc.) i colori con valori di chiarezza e saturazione similari.

Questa suddivisione semplifica la selezione dei colori e facilita gli schemi armonici.

Le armonie cromatiche possono essere semplificate in tre grandi categorie: ARMONIE DI IDENTITÀ, ARMONIE DI VICINANZA e ARMONIE DI CONTRASTO.

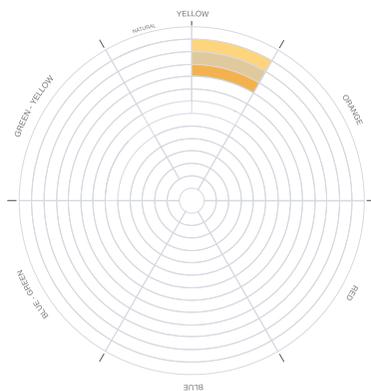
La selezione di uno schema armonico dipende da molte variabili: dal contesto, dalla forma dell'edificio, dallo stile dell'abitazione, dal gusto personale.

Armonia di Identità

Sono combinazioni di due o più colori della stessa tinta.

Siccome non ci sono contrasti di tinta, è importante che ci siano dei buoni contrasti di chiarezza o saturazione fra i colori. Contrasti troppo bassi creano ambiguità di percezione, contrasti troppo forti rendono critico lo schema.

L'esempio mostra uno schema ottenuto con MEDIUM LIGHT, MEDIUM VALUE e ACCENT.



Armonia di Vicinanza

Combinazioni di due o più colori appartenenti a tinte vicine.

In questi schemi armonici è importante che ci sia un colore in comune che metta in relazione i colori. Ad esempio l'arancione lega il rosso con il giallo. Sono armonie a basso contrasto di tinta ed è molto importante che i colori abbiano valori di chiarezza e saturazione simili e appartengano allo stesso livello.

Nell'esempio i colori sono tutti contigui e sono tutti MEDIUM LIGHT.

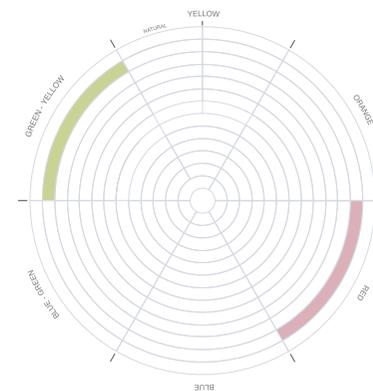


Armonia di Contrasto

Combinazioni di due o più colori a contrasto di tinta.

È la più classica delle armonie e prevede l'utilizzo di colori opposti nel cerchio cromatico. I valori di chiarezza e saturazione possono variare in base alle proporzioni dei volumi da colorare.

L'esempio mostra un MEDIUM LIGHT RED che compensa un MEDIUM LIGHT GREEN-YELLOW.



La collezione esterni di Chrèon

Colori esterni **Neutri**

Questi colori sono stati selezionati per rispondere alle esigenze minimaliste delle architetture contemporanee.

La collezione comprende 35 colori neutri in scala di chiarezza di cui 5 grigi puri e 30 neutri con dominanti di tinta.

I colori sono coordinati per prodotti Murali, Smalti e Ferromicacei.

Greys

Light/Chiari

Medium Light/Medi Chiari

Medium/Medi

Medium Dark/Medi Scuri

Dark/Scuri

Off Greys

Neutral Yellow con dominante gialla.

Neutral Orange con dominante arancione.

Neutral Red con dominante rossa.

Neutral Blue con dominante blu.

Neutral Blue-Green con dominante Blu-Verde.

Neutral Green-Yellow con dominante Verde-Gialla.



Neutri Murali

M

LIGHT	84001 LIGHT GREY	84021 LIGHT NEUTRAL YELLOW	85021 LIGHT NEUTRAL ORANGE	79021 LIGHT NEUTRAL RED	85022 LIGHT NEUTRAL BLUE	80021 LIGHT NEUTRAL BLUE-GREEN	80022 LIGHT NEUTRAL GREEN-YELLOW
MEDIUM LIGHT	79001 MEDIUM LIGHT GREY	75051 MEDIUM LIGHT NEUTRAL YELLOW	72021 MEDIUM LIGHT NEUTRAL ORANGE	66051 MEDIUM LIGHT NEUTRAL RED	75052 MEDIUM LIGHT NEUTRAL BLUE	65051 MEDIUM LIGHT NEUTRAL BLUE-GREEN	79051 MEDIUM LIGHT NEUTRAL GREEN-YELLOW
MEDIUM VALUE	70001 MEDIUM GREY	55021 MEDIUM NEUTRAL YELLOW	56021 MEDIUM NEUTRAL ORANGE	55022 MEDIUM NEUTRAL RED	56022 MEDIUM NEUTRAL BLUE	56023 MEDIUM NEUTRAL BLUE-GREEN	67051 MEDIUM NEUTRAL GREEN-YELLOW
MEDIUM DARK	55001 MEDIUM DARK GREY	47021 MEDIUM DARK NEUTRAL YELLOW	39021 MEDIUM DARK NEUTRAL ORANGE	43021 MEDIUM DARK NEUTRAL RED	50021 MEDIUM DARK NEUTRAL BLUE	49021 MEDIUM DARK NEUTRAL BLUE-GREEN	58051 MEDIUM DARK NEUTRAL GREEN-YELLOW
DARK							
		YELLOW	ORANGE	RED	BLUE	BLUE-GREEN	GREEN-YELLOW
	GREYS		OFF GREYS				

Neutri Smalti

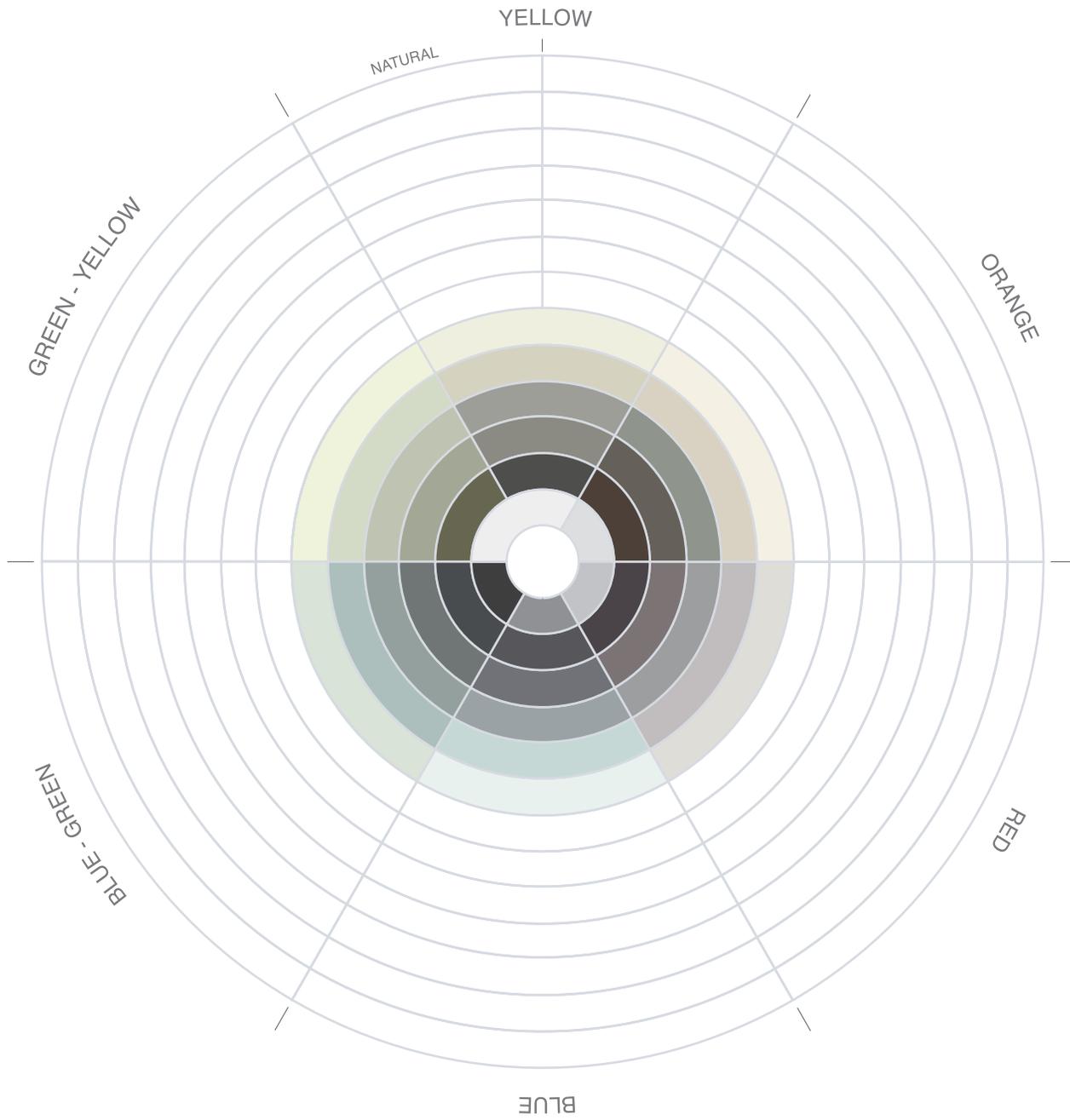
S

LIGHT	84001 LIGHT GREY							
MEDIUM LIGHT	79001 MEDIUM LIGHT GREY							
MEDIUM VALUE	70001 MEDIUM GREY	55021 MEDIUM NEUTRAL YELLOW	56021 MEDIUM NEUTRAL ORANGE	55022 MEDIUM NEUTRAL RED	56022 MEDIUM NEUTRAL BLUE	56023 MEDIUM NEUTRAL BLUE-GREEN	67051 MEDIUM NEUTRAL GREEN-YELLOW	
MEDIUM DARK	55001 MEDIUM DARK GREY							
DARK	34001 DARK GREY	39022 DARK NEUTRAL YELLOW	39023 DARK NEUTRAL ORANGE	38021 DARK NEUTRAL RED	37021 DARK NEUTRAL BLUE	37022 DARK NEUTRAL BLUE-GREEN	45051 DARK NEUTRAL GREEN-YELLOW	
		YELLOW	ORANGE	RED	BLUE	BLUE-GREEN	GREEN-YELLOW	
	GREYS	OFF GREYS						

Neutri Ferromicacei

F

LIGHT							
MEDIUM LIGHT							
MEDIUM VALUE	70001 MEDIUM GREY	55021 MEDIUM NEUTRAL YELLOW	56021 MEDIUM NEUTRAL ORANGE	55022 MEDIUM NEUTRAL RED	56022 MEDIUM NEUTRAL BLUE	56023 MEDIUM NEUTRAL BLUE-GREEN	67051 MEDIUM NEUTRAL GREEN-YELLOW
MEDIUM DARK	55001 MEDIUM DARK GREY						
DARK	34001 DARK GREY	39022 DARK NEUTRAL YELLOW	39023 DARK NEUTRAL ORANGE	38021 DARK NEUTRAL RED	37021 DARK NEUTRAL BLUE	37022 DARK NEUTRAL BLUE-GREEN	45051 DARK NEUTRAL GREEN-YELLOW
		YELLOW	ORANGE	RED	BLUE	BLUE-GREEN	GREEN-YELLOW
	GREYS	OFF GREYS					



Greys

Sono neutri puri perché non hanno dominanti cromatiche.
Abbiamo selezionato cinque colori distinti per diversa chiarezza.
Proponiamo di abbinare i neutri puri tra loro, in contrasto di chiarezza.



Greys



Off Greys

Hanno saturazione molto bassa
e una componente di tinta.

Abbiamo selezionato 5 categorie in scala di chiarezza,
consigliamo di abbinare i neutri con colori della stessa
dominante di tinta (es. Light Neutral Red con Light Red).

Neutral Yellow con dominante gialla

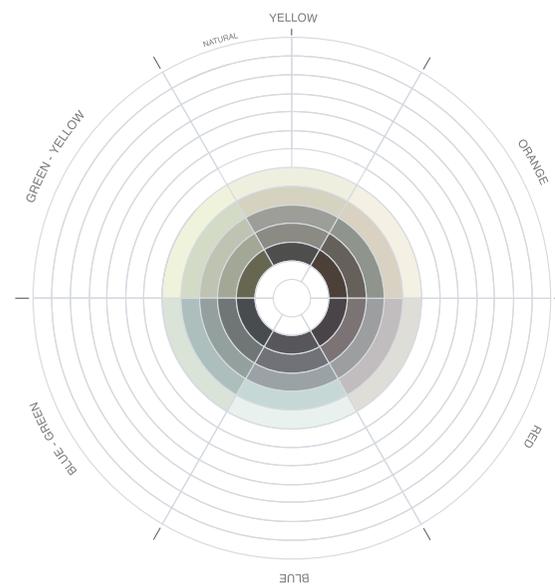
Neutral Orange con dominante arancione.

Neutral Red con dominante rossa

Neutral Blue con dominante blu

Neutral Blue-Green con dominante Blu-Verde

Neutral Green-Yellow con dominante Verde-Gialla



Off Greys

S

LIGHT		84021 LIGHT NEUTRAL YELLOW	85021 LIGHT NEUTRAL ORANGE	79021 LIGHT NEUTRAL RED	85022 LIGHT NEUTRAL BLUE	80021 LIGHT NEUTRAL BLUE-GREEN	80022 LIGHT NEUTRAL GREEN-YELLOW
MEDIUM LIGHT		75051 MEDIUM LIGHT NEUTRAL YELLOW	72021 MEDIUM LIGHT NEUTRAL ORANGE	66051 MEDIUM LIGHT NEUTRAL RED	75052 MEDIUM LIGHT NEUTRAL BLUE	65051 MEDIUM LIGHT NEUTRAL BLUE-GREEN	79051 MEDIUM LIGHT NEUTRAL GREEN-YELLOW
MEDIUM VALUE		55021 MEDIUM NEUTRAL YELLOW	56021 MEDIUM NEUTRAL ORANGE	55022 MEDIUM NEUTRAL RED	56022 MEDIUM NEUTRAL BLUE	56023 MEDIUM NEUTRAL BLUE-GREEN	67051 MEDIUM NEUTRAL GREEN-YELLOW
MEDIUM DARK		47021 MEDIUM DARK NEUTRAL YELLOW	39021 MEDIUM DARK NEUTRAL ORANGE	43021 MEDIUM DARK NEUTRAL RED	50021 MEDIUM DARK NEUTRAL BLUE	49021 MEDIUM DARK NEUTRAL BLUE-GREEN	58051 MEDIUM DARK NEUTRAL GREEN-YELLOW
DARK		39022 DARK NEUTRAL YELLOW	39023 DARK NEUTRAL ORANGE	38021 DARK NEUTRAL RED	37021 DARK NEUTRAL BLUE	37022 DARK NEUTRAL BLUE-GREEN	45051 DARK NEUTRAL GREEN-YELLOW

YELLOW

ORANGE

RED

BLUE

BLUE-GREEN

GREEN-YELLOW

GREYS

OFF GREYS

Colori Esterni Cromatici

Questi colori hanno una dominante cromatica e sono stati selezionati in base ai colori iconici del paesaggio italiano.

La collezione comprende **49 colori** in scala di chiarezza e saturazione di cui **7 Cromatici natural** e **42 Cromatici** con dominanti di tinta.

I colori sono coordinati per prodotti **Murali**, **Smalti** e **Ferromicacei**.

Cromatici Natural

Cromatici Off Natural

Yellow/Giallo

Orange/Arancio

Red/Rosso

Blue/Blu

Blue-Green/Bluverde

Green-Yellow/Verdegiallo



Cromatici Murali

M

LIGHT	83081 LIGHT NATURAL	82101 LIGHT YELLOW	84051 LIGHT ORANGE	83051 LIGHT RED	81101 LIGHT BLUE	83052 LIGHT BLUE-GREEN	83101 LIGHT GREEN-YELLOW
MEDIUM LIGHT	77151 MEDIUM LIGHT NATURAL	77401 MEDIUM LIGHT YELLOW	66201 MEDIUM LIGHT ORANGE	67201 MEDIUM LIGHT RED	69201 MEDIUM LIGHT BLUE	67202 MEDIUM LIGHT BLUE-GREEN	71201 MEDIUM LIGHT GREEN-YELLOW
MEDIUM VALUE	67081 MEDIUM VALUE NATURAL	72201 MEDIUM VALUE YELLOW	63101 MEDIUM VALUE ORANGE	62101 MEDIUM VALUE RED	61101 MEDIUM VALUE BLUE	65101 MEDIUM VALUE BLUE-GREEN	63102 MEDIUM VALUE GREEN-YELLOW
ACCENT	52051 NATURAL	65501 ACCENT YELLOW	48701 ACCENT ORANGE	33601 ACCENT RED	46401 ACCENT BLUE	49401 ACCENT BLUE-GREEN	48401 ACCENT GREEN-YELLOW
MEDIUM DARK	61102 MEDIUM DARK NATURAL	69202 MEDIUM DARK YELLOW	61201 MEDIUM DARK ORANGE	59291 MEDIUM DARK RED	60201 MEDIUM DARK BLUE	63201 MEDIUM DARK BLUE-GREEN	64201 MEDIUM DARK GREEN-YELLOW
SHADOW	54101 SHADOW NATURAL	60202 SHADOW YELLOW	56201 SHADOW ORANGE	50201 SHADOW RED	49201 SHADOW BLUE	55201 SHADOW BLUE-GREEN	56202 SHADOW GREEN-YELLOW
DARK							
	NATURAL	YELLOW	ORANGE	RED	BLUE	BLUE-GREEN	GREEN-YELLOW

OFF NATURAL

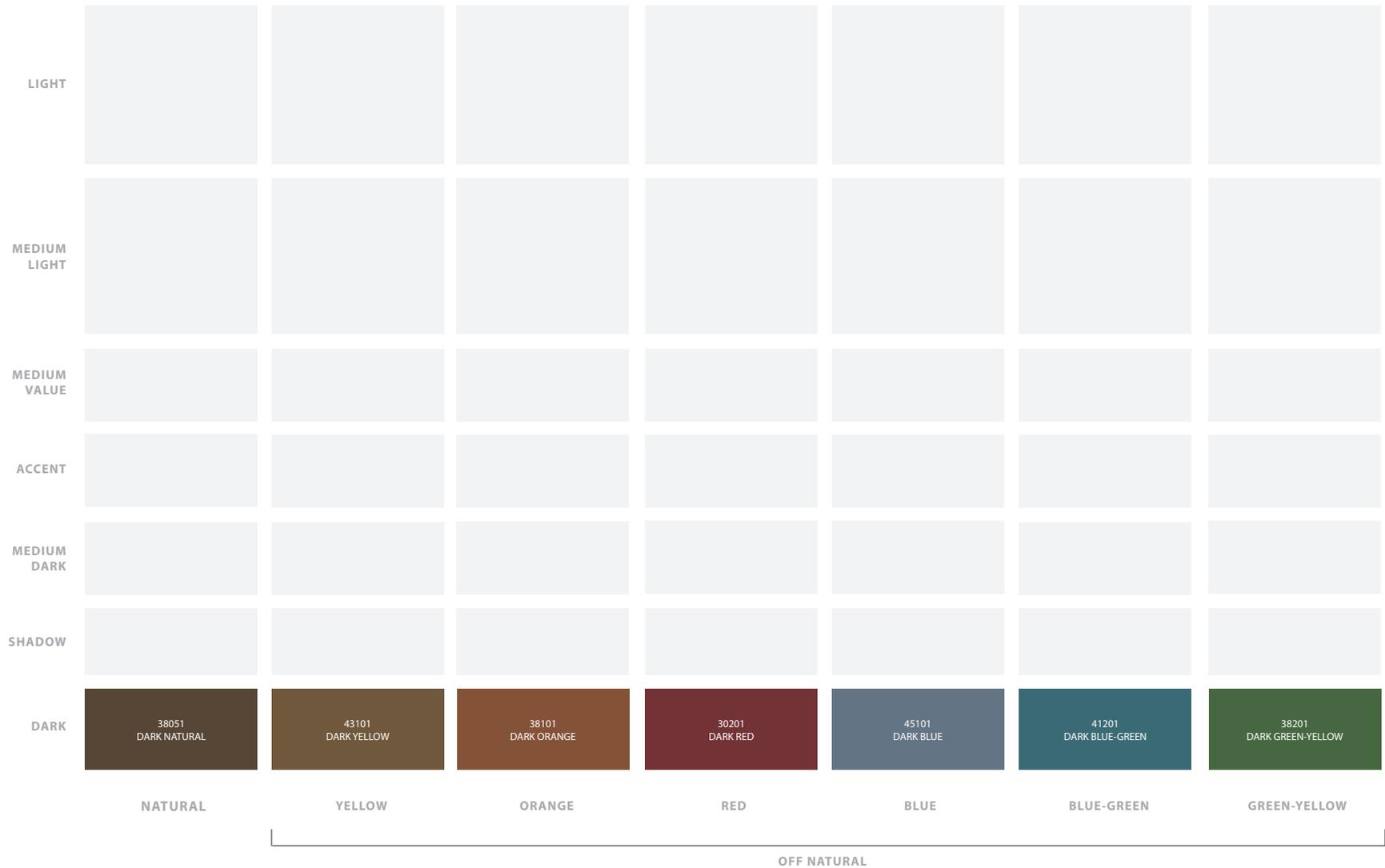
Cromatici Smalti

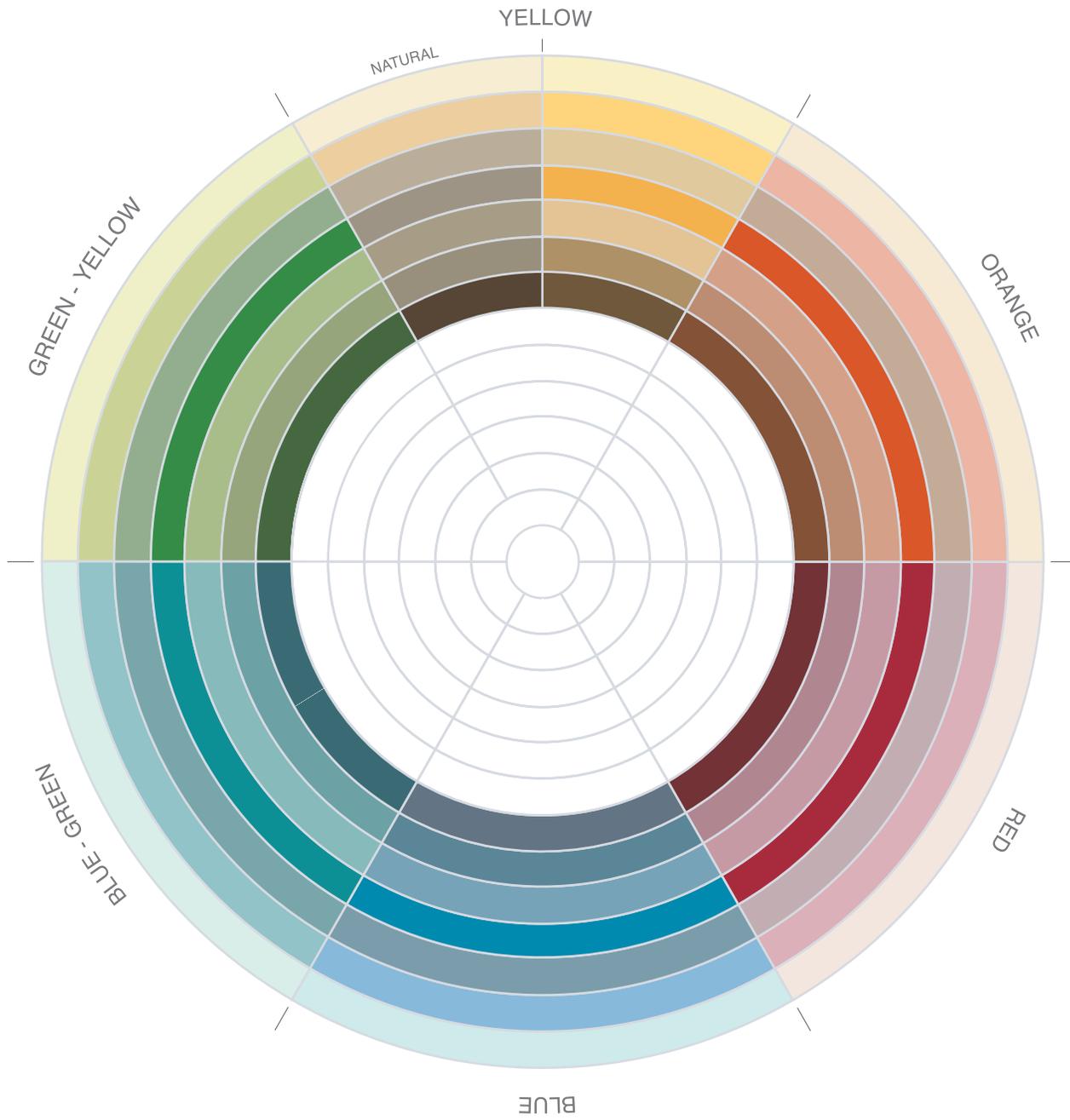
S

LIGHT							
MEDIUM LIGHT							
MEDIUM VALUE							
ACCENT	52051 NATURAL	65501 ACCENT YELLOW	48701 ACCENT ORANGE	33601 ACCENT RED	46401 ACCENT BLUE	49401 ACCENT BLUE-GREEN	48401 ACCENT GREEN-YELLOW
MEDIUM DARK							
SHADOW							
DARK	38051 DARK NATURAL	43101 DARK YELLOW	38101 DARK ORANGE	30201 DARK RED	45101 DARK BLUE	41201 DARK BLUE-GREEN	38201 DARK GREEN-YELLOW
	NATURAL	YELLOW	ORANGE	RED	BLUE	BLUE-GREEN	GREEN-YELLOW
	OFF NATURAL						

Cromatici Ferromicacei

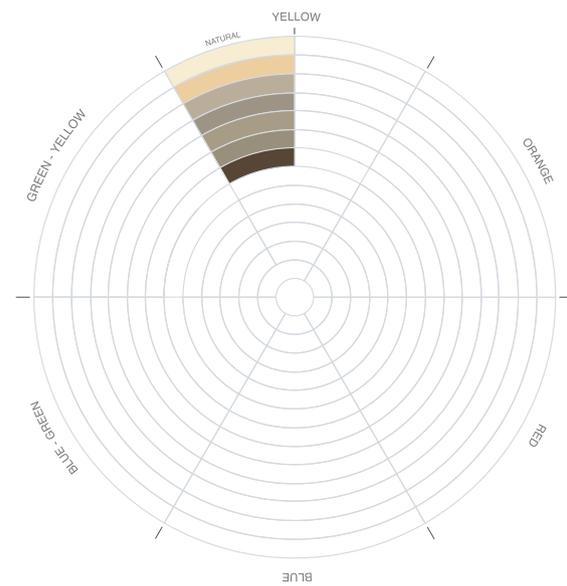
F





Cromatici Natural

Sono colori a bassa saturazione con dominante gialla. Sono stati inseriti come categoria supplementare per rispondere alla richiesta di abbinamenti con i colori e i materiali naturali impiegati nelle nuove eco-architetture.



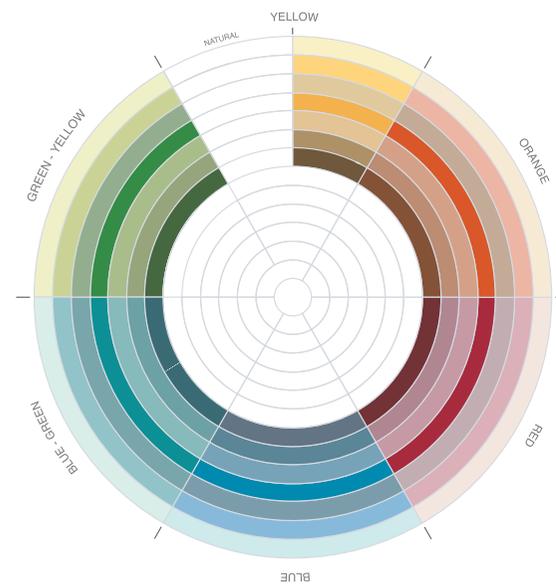
Cromatici Natural

LIGHT	83081 LIGHT NATURAL						
MEDIUM LIGHT	77151 MEDIUM LIGHT NATURAL						
MEDIUM VALUE	67081 MEDIUM VALUE NATURAL						
ACCENT	52051 NATURAL						
MEDIUM DARK	61102 MEDIUM DARK NATURAL						
SHADOW	54101 SHADOW NATURAL						
DARK	38051 DARK NATURAL						
	NATURAL	YELLOW	ORANGE	RED	BLUE	BLUE-GREEN	GREEN-YELLOW

Cromatici Off Natural

Abbiamo selezionato **42 colori** divisi
in **6 dominanti** cromatiche:
Giallo, Arancione, Rosso, Blu, Blu-Verde, Verde-Giallo.
Per ognuna di queste aree copriamo sette varianti
cromatiche per chiarezza e saturazione:

Light/Chiari
Medium Light/ Medi Chiari
Medium Value/Medi
Accent/Accenti
Medium Dark/Medi Scuri
Shadow/Ombre
Dark/Scuri



Cromatici Off Natural

M

LIGHT		82101 LIGHT YELLOW	84051 LIGHT ORANGE	83051 LIGHT RED	81101 LIGHT BLUE	83052 LIGHT BLUE-GREEN	83101 LIGHT GREEN-YELLOW
MEDIUM LIGHT		77401 MEDIUM LIGHT YELLOW	66201 MEDIUM LIGHT ORANGE	67201 MEDIUM LIGHT RED	69201 MEDIUM LIGHT BLUE	67202 MEDIUM LIGHT BLUE-GREEN	71201 MEDIUM LIGHT GREEN-YELLOW
MEDIUM VALUE		72201 MEDIUM VALUE YELLOW	63101 MEDIUM VALUE ORANGE	62101 MEDIUM VALUE RED	61101 MEDIUM VALUE BLUE	65101 MEDIUM VALUE BLUE-GREEN	63102 MEDIUM VALUE GREEN-YELLOW
ACCENT		65501 ACCENT YELLOW	48701 ACCENT ORANGE	33601 ACCENT RED	46401 ACCENT BLUE	49401 ACCENT BLUE-GREEN	48401 ACCENT GREEN-YELLOW
MEDIUM DARK		69202 MEDIUM DARK YELLOW	61201 MEDIUM DARK ORANGE	59291 MEDIUM DARK RED	60201 MEDIUM DARK BLUE	63201 MEDIUM DARK BLUE-GREEN	64201 MEDIUM DARK GREEN-YELLOW
SHADOW		60202 SHADOW YELLOW	56201 SHADOW ORANGE	50201 SHADOW RED	49201 SHADOW BLUE	55201 SHADOW BLUE-GREEN	56202 SHADOW GREEN-YELLOW
DARK		43101 DARK YELLOW	38101 DARK ORANGE	30201 DARK RED	45101 DARK BLUE	41201 DARK BLUE-GREEN	38201 DARK GREEN-YELLOW
	NATURAL	YELLOW	ORANGE	RED	BLUE	BLUE-GREEN	GREEN-YELLOW

OFF NATURAL

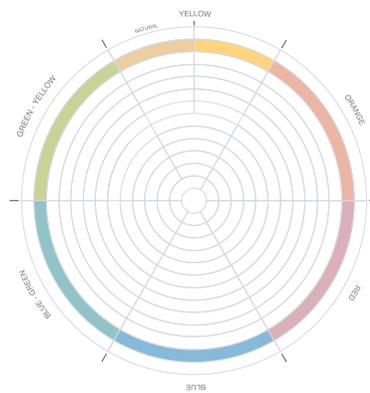
Light

Sono colori chiari e con un basso valore di saturazione.
Da utilizzare in alternativa ai bianchi in zone molto luminose.



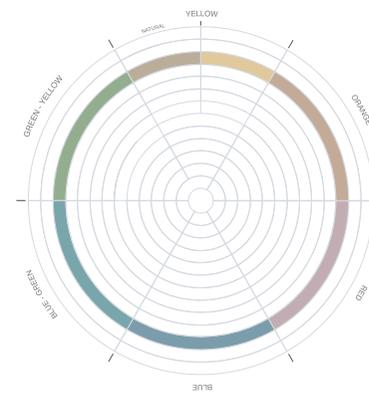
Medium Light

Sono colori chiari e saturi, abbinabili ai LIGHT o fra di loro su fronti contigui policromatici.



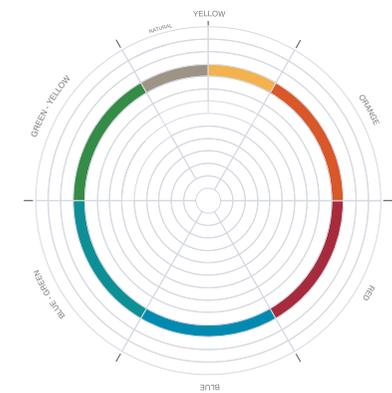
Medium Value

Hanno chiarezza bassa e saturazione medio-bassa. Per la loro bassa saturazione smorzano l'impatto visivo dei volumi e si adattano a diversi contesti. Simulano zone d'ombra se abbinati ai LIGHT o ai MEDIUM LIGHT.



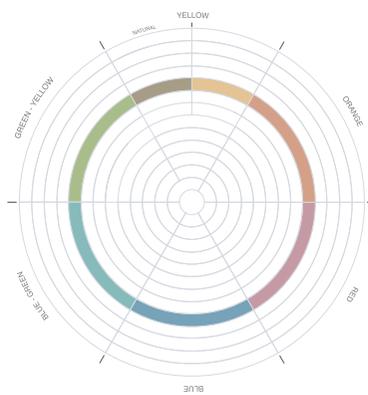
Accent

Hanno chiarezza media e saturazione media. Consigliamo di sceglierli per piccole superfici, abbinandoli ai GREYS o agli OFF GREYS con uguale dominante.



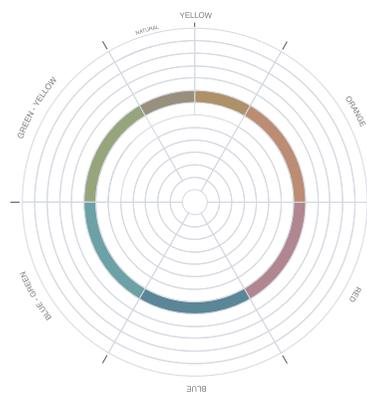
Medium Dark

Hanno chiarezza bassa e saturazione medio/bassa. Sono stati selezionati per essere abbinati fra loro su fronti continui policromatici o in scala di chiarezza con I MEDIUM VALUE e gli SHADOW per fronti contigui monocromatici.



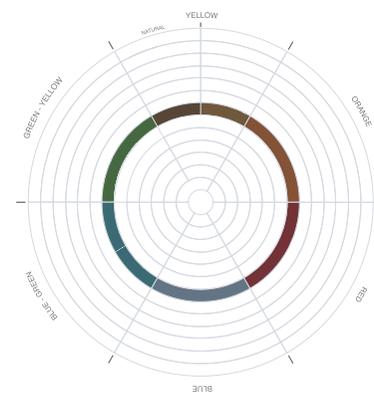
Shadow

Hanno valori medi di chiarezza e saturazione. Sono studiati per essere abbinati ai corrispondenti più chiari su fronti contigui monocromatici. Simulano zone d'ombra se affiancati ai MEDIUM DARK. In abbinamento con gli ACCENT appaiono come ombre neutre.



Dark

I DARK hanno chiarezza bassa e saturazione alta. Sono colori appositamente selezionati per i legni e i ferri. Consigliamo di abbinarli ai loro equivalenti OFF GREYS e ACCENT con uguale dominante.



Come scegliere il colore in esterno

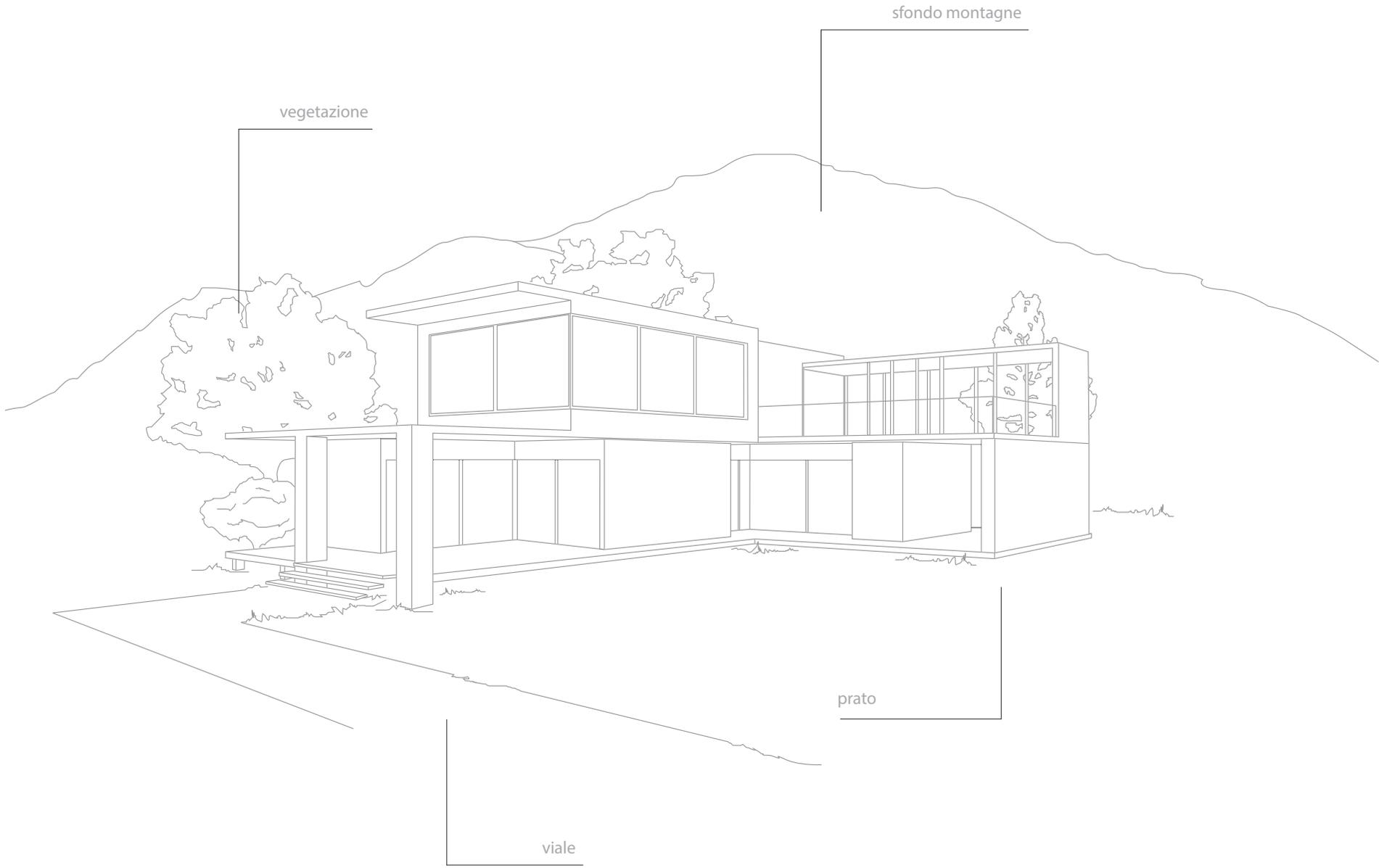
Rapporto cromatico con il contesto

Affinchè la casa si inserisca in modo armonico nel contesto, la selezione dei colori deve essere subordinata ai colori del paesaggio, sia esso naturale o urbano. E' quindi importante valutare le dominanti di tinta del paesaggio, la dominante dei neutri, il livello medio di saturazione e l'orientamento della casa.

La saturazione è sempre l'elemento più critico: i colori saturi diventano i protagonisti della scena e modificano la priorità di lettura e la prospettiva visiva dell'ambiente. Una tinta completamente estranea all'ambiente e di saturazione superiore diventerà un elemento non integrato.

Il colore va attribuito per gerarchie di importanza; nel caso sia presente un edificio storico o un elemento principale che deve mantenere la precedenza visiva, i colori degli edifici secondari devono essere subordinati per rispettare l'armonia dell'insieme.

Nel caso di edifici con fronti contigui, che hanno la stessa importanza visiva, anche i colori scelti devono comunicare questa equivalenza.



Scelta dei colori murali

La selezione del colore di una facciata può essere affrontato in tre passaggi: selezione della tinta, della chiarezza e della saturazione.

Selezionato il colore dei murali si scelgono poi i colori dei ferri e dei legni in coerenza.

Selezione della tinta

Si suggerisce di selezionare una dominante già presente o una tinta che sia in rapporto armonico rispetto ai colori dominanti dell'ambiente. In caso non siano presenti colori ai quali adeguarsi, si consiglia di considerare i colori dei basamenti, della pavimentazione e materiali impiegati, legni, cementi a vista, ecc.

Il colore della luce modifica i colori delle facciate: la luce calda aumenta la saturazione dei colori caldi e desatura i freddi; per esempio un verde al tramonto apparirà più grigio.

Selezione del livello di chiarezza e della saturazione

La selezione della chiarezza del colore di un edificio deve tenere conto della luminosità dell'ambiente circostante. Vanno considerati sia l'esposizione sia i rapporti di luce-ombra creati dai volumi.

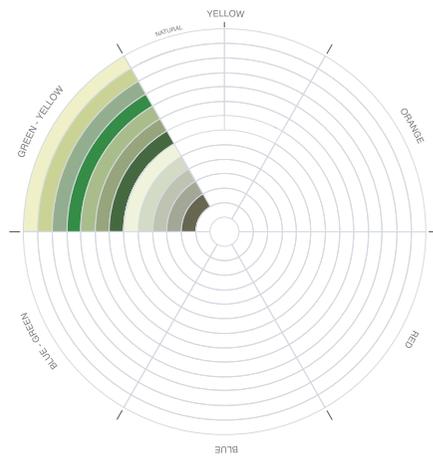
La saturazione del colore non dovrebbe mai superare quella degli elementi principali dell'ambiente.

Un colore aumenta la sua saturazione sotto la luce del sole, lo stesso colore in ombra appare invece più scuro e desaturato.

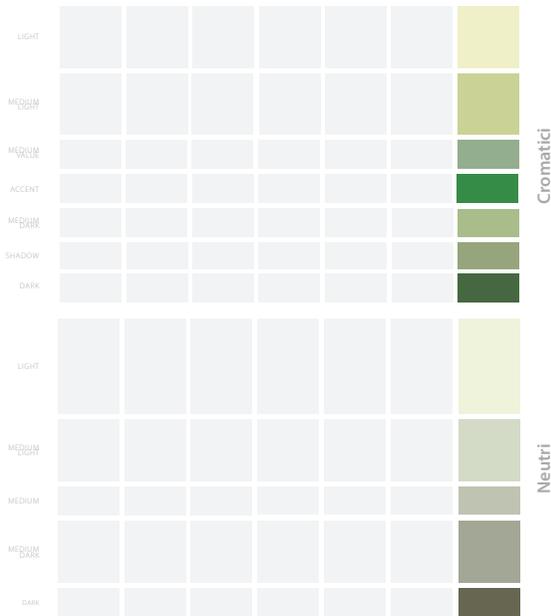
Per questo motivo sono stati scelti dei colori con una saturazione medio bassa che al sole appariranno più saturi.



Cerchio Cromatico



Matrice Colori



La codifica attribuita ai colori è stata studiata per semplificarne la scelta:

Tinta

Le tinte sono espresse con il nome delle dominanti: YELLOW, ORANGE, RED, BLU, BLUE-GREEN e YELLOW-GREEN.

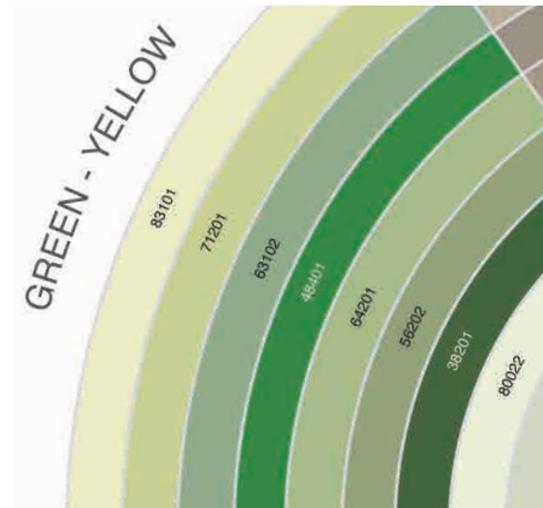
Chiarezza

Le prime due cifre esprimono il valore di chiarezza (luminosità calcolata secondo l'illuminante solare standard D65 luce diurna media del mezzogiorno del cielo del nord).

Saturazione

La seconda coppia di cifre esprime il valore di saturazione (si è preso come riferimento il sistema cromatico NCS).

83 101
 [] []
 chiarezza saturazione



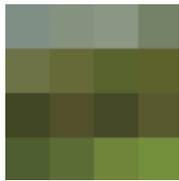


In questo e nel prossimo esempio sono indicati tutti i passaggi da seguire per scegliere il colore per l'esterno di un edificio.

Presentiamo un primo esempio di progettazione cromatica di un'abitazione, situata in aperta campagna.

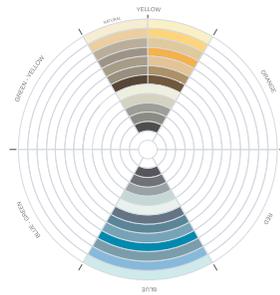
Valutazione ambiente circostante

In questo caso il verde del prato e della vegetazione è stato considerato il protagonista della scena. E' importante verificare la stagionalità dei colori.



Scelta della tinta

Sono state scelte tinte in armonia di vicinanza con i verdi del paesaggio: un blu e un giallo che tra loro sono complementari.



Scelta di Chiarezza e saturazione

I colori scelti sono di saturazione medio-bassa. Un MEDIUM DARK BLUE che riprende il colore del cielo e dei gialli con differenti chiarezze.



Scelta del colore dei supporti in legno o ferro

I colori dei serramenti sono stati scelti in tinta con le facciate.



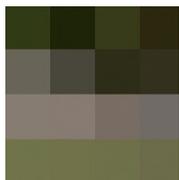




Altro esempio di progettazione cromatica di un'abitazione in ambiente montano/collinare.

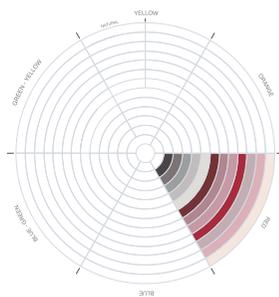
Valutazione ambiente circostante

In questo caso sono stati presi come dominanti i colori delle pietre del muretto che hanno una componente rosata.



Scelta della tinta

Si è scelto il piano di tinta dei rossi in modo da essere coerenti con la componente rosata del muretto.



Scelta di chiarezza e saturazione

Per rispettare la priorità visiva del contesto è stato scelto un neutro chiaro: LIGHT NEUTRAL RED.



Scelta del colore dei supporti in legno o ferro

I serramenti chiari valorizzano la geometria della facciata ed esaltano l'ingresso. Sono stati quindi verniciati con lo stesso colore scelto per la parete dell'edificio.





Fronti Contigui Policromatici

Questa collezione permette di scegliere facilmente colori in armonia di vicinanza adatti ad essere applicati ai fronti contigui.

Nell'esempio presentiamo un possibile abbinamento tra quattro tinte MEDIUM LIGHT adiacenti, che rendono le villette cromaticamente equivalenti tra loro.

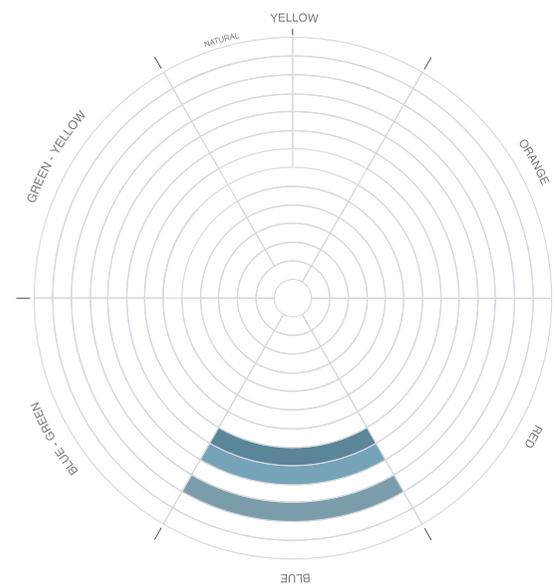




Fronti Contigui monocromatici

Questa collezione permette di scegliere facilmente colori in armonia di identità, scalati con i giusti rapporti di chiarezza e saturazione, adatti ad essere utilizzati per i fronti contigui.

Nell'esempio presentiamo un possibile abbinamento tra tre colori della stessa tinta scalati in chiarezza: MEDIUM VALUE, SHADOW e MEDIUM DARK. I colori scelti hanno bassi valori di saturazione e quindi la stessa priorità visiva.





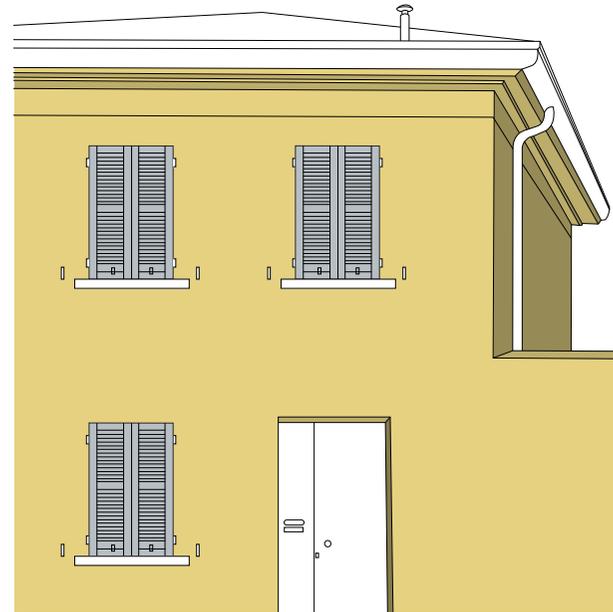
Scelta del colore dei supporti in legno

Il cerchio Chrèon contempla, oltre ai colori murali, una selezione coordinata di smalti per legni esterni e smalti micacei che consentono un perfetto abbinamento tra tutti i complementi di un'abitazione o di una facciata.

La selezione del colore degli infissi deve considerare l'effetto del contrasto simultaneo:
"il colore della superficie maggiore modifica l'apparenza del colore secondario spingendolo verso il colore complementare".

In base a questo effetto ottico il grigio dei legni assume dominante azzurra su una facciata gialla, e dominante gialla su una facciata azzurra.

Per evitare questo effetto si suggerisce di scegliere un neutro con la stessa dominante del murale.
Ad esempio per una facciata con dominante gialla si sceglierà un grigio MEDIUM NEUTRAL YELLOW (con dominante gialla) e per una facciata azzurra un grigio MEDIUM NEUTRAL BLU (con dominante blu).

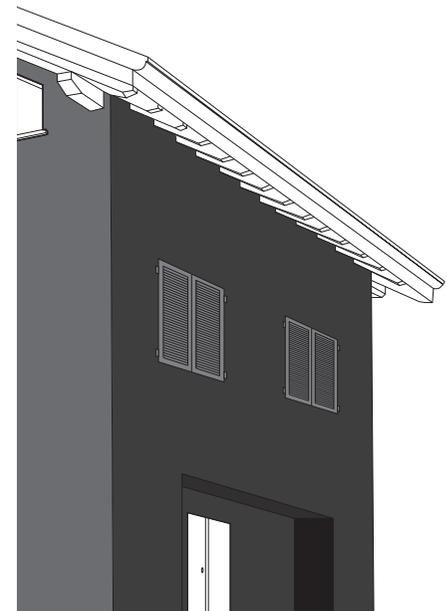
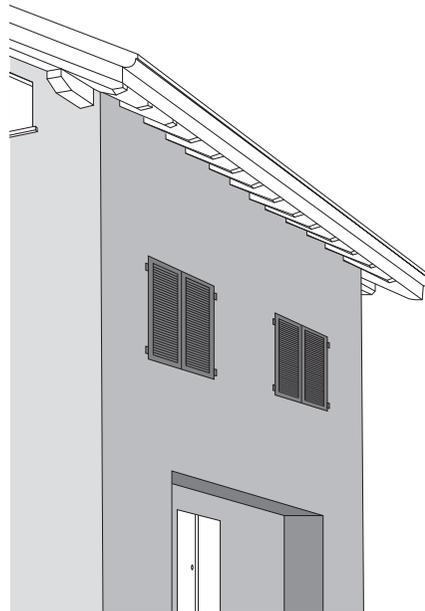


Il contrasto simultaneo modifica anche la chiarezza percepita del colore.

Su fondi scuri i colori appaiono più chiari e viceversa, su fondi chiari i colori appaiono più scuri.

Per questo motivo si suggerisce di selezionare un grigio medio scuro in caso di parete murale scura e un colore medio chiaro per i legni di una parete chiara.

Quindi nel caso di una parete chiara sarà sufficiente un legno verniciato con un colore **MEDIUM NEUTRAL** per ottenere un buon grado di contrasto, al contrario se la tinta murale è scura risulterà necessario impiegare un legno appartenente alla categoria dei **DARK NEUTRAL**.



Accenti

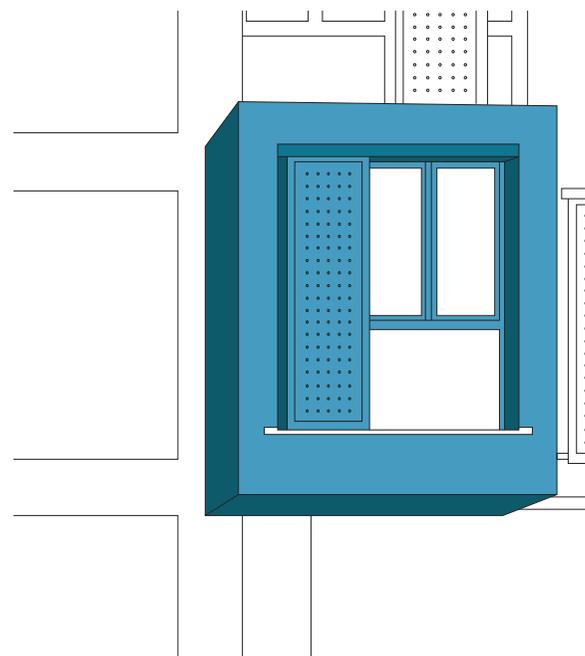
La collezione prevede colori ACCENT per smalti in coordinamento con quelli murali. Questi colori consentono di creare degli accenti visivi anche per complementi quali: balconi, cassette della posta, balaustre, ecc. Gli accenti possono essere utilizzati in schemi armonici di Identità o per armonie di contrasto.

Per creare accenti consigliamo di abbinare i legni di colore ACCENT agli OFF GREYS o OFF NATURAL della stessa tinta.

Ad esempio sceglieremo:

un ACCENT YELLOW per un murale MEDIUM LIGHT YELLOW,
un ACCENT RED per un murale MEDIUM LIGHT RED,
un ACCENT BLUE per un murale MEDIUM LIGHT BLUE,
un ACCENT GREEN -YELLOW per un murale MEDIUM LIGHT GREEN-YELLOW.

Gli smalti nei colori ACCENT possono essere utilizzati in coordinato ai colori murali per sottolineare un volume con uno schema monocromatico (figura a lato).





Legni Natural

Per chi desidera invece preservare e proteggere l'aspetto naturale delle essenze può affidarsi ai cicli Chrèon per legno che permettono di ottenere 8 effetti "Natural wood":

- Wengè
- Olive/Ulivo
- Birch/Betulla
- Pine/Pino
- Cherry/Ciliegio
- Rosewood/Palissandro
- Walnut/Noce
- Teak





Alcuni esempi di progettazioni cromatiche





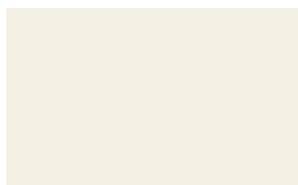
83081
Light Natural

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



84021
Light Neutral Yellow

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



85021
Light Neutral Orange

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



72021
Medium Light Neutral Orange

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



55021
Medium Neutral Yellow

Basamento in muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF
Cancellata:
SYNTEX MICACEO grana fine
Garage:
SYNTEX HP



56021
Medium Neutral Orange

Basamento in muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF

Lo schema cromatico di queste casette riprende i colori neutri della parete rocciosa della montagna retrostante. Le dominanti sono nella gamma dei gialli e degli arancioni. Lo schema è armonico di vicinanza a colori neutri.

Gli edifici situati in montagna sono sottoposti ai raggi UV con intensità maggiore rispetto alle quote più basse. In questi casi quindi è necessario utilizzare una finitura che oltre a decorare e omogeneizzare, garantisca protezione al supporto murale. Il colore scelto inoltre dovrà resistere ai raggi UV e agli agenti atmosferici per lungo tempo; per questo suggeriamo di utilizzare **IDROPITTURA SILOSSANICA PROF.**

I supporti in ferro possono essere protetti con **SYNTEX MICACEO** grana fine, lo smalto sintetico al solvente, a base di ossido di ferro micaceo "Due in Uno" che permette di unire all'effetto protettivo anticorrosivo, un effetto decorativo di tipo metallico. Per il garage consigliamo di utilizzare **SYNTEX HP** in modo da ottenere una finitura satinata.



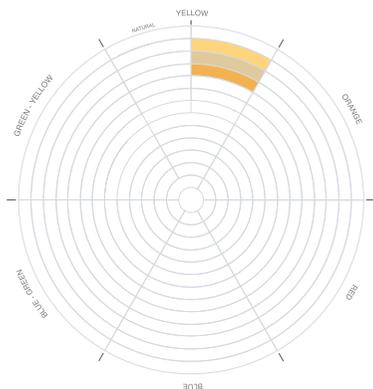
Il complesso residenziale è caratterizzato da quattro porzioni ben distinte di edifici.

Gialli di diverse saturazioni e chiarezza rafforzano le diverse volumetrie conferendo al contempo unità all'insieme.

Lo schema armonico adottato è in armonia di identità.

Con **IDROPITTURA SILOSSANICA PROF** può essere realizzato qualsiasi colore per le facciate avendo la garanzia che il film del prodotto resiste nel tempo e alla formazione di muffe, alghe e funghi.

Se si ricerca un prodotto per infissi e complementi con caratteristiche di resistenza in esterno, ottima protezione ed esclusivo effetto estetico satinato, allora consigliamo **SYNTEX HP**.



77401
Medium Light Yellow

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



65501
Accent Yellow

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



72201
Medium Value Yellow

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



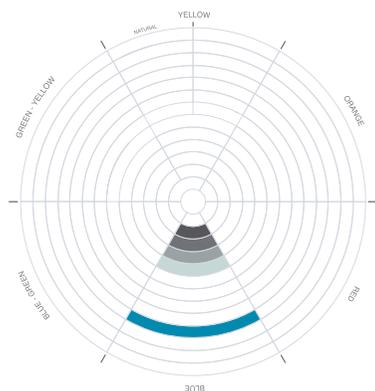


I colori di questo edificio riprendono la dominante delle vetrate blu e del cielo, con una scala di neutri blu e un accento in tinta. Lo schema armonico adottato è in armonia di identità.

Questo fabbricato commerciale costruito evidenziando diversi volumi e facendo ampio ricorso a vetrate, necessita di una particolare pittura in grado di resistere nel tempo al processo di carbonatazione del cemento.

IDROPITTURA ELASTOMERICA di Chrèon è il prodotto adatto perchè oltre ad essere certificato (classe 1) come finitura anticarbonatazione resiste alla dilatazione del supporto impedendo la formazione di fessure e crepe.

Per chi vuole invece proteggere gli infissi, suggeriamo lo smalto **SYNTEX** lucido.



75052
Medium Light Neutral Blue

Muratura:
IDROPITTURA ELASTOMERICA



56022
Medium Neutral Blue

Muratura:
IDROPITTURA ELASTOMERICA



50021
Medium Dark Neutral Blue

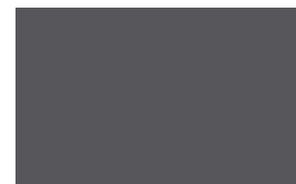
Muratura:
IDROPITTURA ELASTOMERICA



37021
Dark Neutral Blue

Scala ingresso
IDROPITTURA ELASTOMERICA

Cancello ingresso
SYNTEX



46401
Accent Blue

Muratura:
IDROPITTURA ELASTOMERICA

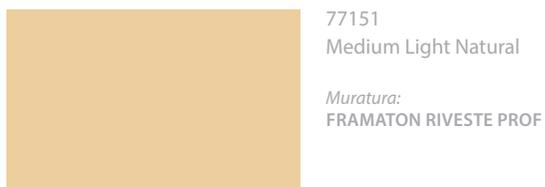






204

205



77151
Medium Light Natural

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



77401
Medium Light Yellow

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



66201
Medium Light Orange

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



67201
Medium Light Red

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



55001
Medium Dark Grey

Cancello e ringhiere:
SYNTEX MICACEO
grana grossa

I colori di queste villette a schiera sono stati scelti in relazione di continuità, appartengono tutti alla categoria MEDIUM LIGHT. Per aumentare la relazione cromatica tra le case, il colore dello sfondato riprende quello del fronte della casa attigua. Lo schema armonico adottato è in armonia di vicinanza.

Per le facciate di questo complesso residenziale consigliamo di utilizzare **FRAMATON RIVESTE PROF** nei diversi colori, tutti altamente resistenti alla luce e alle intemperie. Il prodotto inoltre resiste alla formazione di muffe, alghe e funghi. La recinzione, le ringhiere dei balconi e tutte le parti in metallo possono essere pitturate con **SYNTEX MICACEO** grana grossa.

Per chi volesse proteggere gli infissi, suggeriamo lo smalto satinato **SYNTEX HP**.



I colori delle case di questo borgo sono stati scelti con saturazioni basse e medio basse per lasciare la priorità visiva alla chiesa sullo sfondo. Le tinte riprendono quelle del paesaggio: i rosa della chiesa e i verdi della vegetazione. Lo schema armonico adottato è in armonia di contrasto a basse saturazioni.

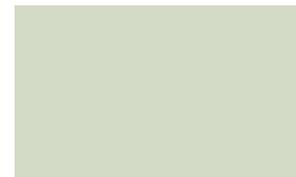
FRAMATON RIVESTE PROF è la finitura al quarzo per muri esterni che resiste alle intemperie e alla formazione di muffe, alghe e funghi; problema particolarmente diffuso in ambienti umidi.

Le parti in legno dei balconi possono essere esaltate e ripristinate applicando **WOOD LIFE HYDRO VERNICE LUCIDA**. Per le persiane consigliamo di utilizzare lo smalto **SYNTEX** lucido.



79051
Medium Light Neutral Green-Yellow

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



67051
Medium Neutral Green-Yellow

Serramenti:
SYNTEX
lucido



75051
Medium Light Neutral Yellow

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



62101
Medium Value Red

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



66051
Medium Light Neutral Red

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



55022
Medium Neutral Red

Serramenti
SYNTEX
lucido



2060
Wengè

Legno naturale
WOOD LIFE HYDRO VERNICE
lucida





I colori di questo corpo sono stati scelti rispettando le dominanti gialle della chiesa, ma con saturazioni molto basse e chiarezze adeguate per rispettare l'importanza dell'edificio attiguo.
Lo schema armonico adottato è in armonia di identità.

Per questo edificio storico, la scelta dei prodotti di preparazione e finitura deve essere eseguita con attenzione, cercando di richiamare l'effetto estetico delle finiture usate nel passato. Questo effetto si ottiene utilizzando la linea **FRAMASIL** di Chrèon.
FRAMASIL è una pittura ai silicati di potassio, formulata con legante naturale inorganico e tinteggiabile in tutti i colori delle terre. Può essere applicata con la tecnica dell'affresco.

Le parti in metallo delle griglie e dei portoni devono essere protette dalla corrosione con **SYNTEX MICACEO** grana grossa, smalto che contiene un pigmento naturale ad effetto materico micaceo e altri pigmenti particolarmente resistenti alle intemperie. Le persiane in legno si possono trattare con smalto **SYNTEX HP** in tinta con alcune parti dell'edificio, conferendo un effetto satinato al manufatto.



84021
Light Neutral Yellow

Muratura:
FRAMASIL



75051
Medium Light Neutral Yellow

Muratura:
FRAMASIL



55021
Medium Neutral Yellow

Muratura:
FRAMASIL
Serramenti in Legno:
SYNTEX HP



39022
Dark Neutral Yellow

Griglie e portoni:
SYNTEX MICACEO
grana grossa









61101
Medium Value Blue

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



63102
Medium Value Green-Yellow

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



63101
Medium Value Orange

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



38201
Dark Green-Yellow

Serramenti:
SYNTEX
lucido



45101
Dark Blue

Serramenti:
SYNTEX
lucido



Legno naturale
WOOD LIFE HYDRO
EFFETTO CERA

Le tre case di questo piccolo borgo montano sono in relazione tra loro per saturazione e chiarezza: i colori scelti appartengono alla categoria dei MEDIUM VALUE.

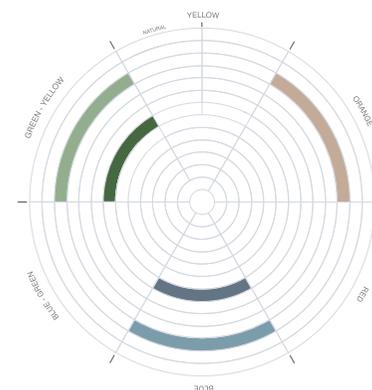
Il colore dei balconi della casa arancio si ripete nella casa azzurra per creare una relazione visiva.

I colori per le facciate consigliati da Francesca Valan possono essere realizzati con IDROPITTURA SILOSSANICA PROF,

la pittura per esterni di Chrèon che garantisce il massimo delle prestazioni grazie alla sua formulazione a base di resine silossaniche. Per esaltare l'effetto legno naturale dei balconi, suggeriamo l'impiego di WOOD LIFE HYDRO EFFETTO CERA

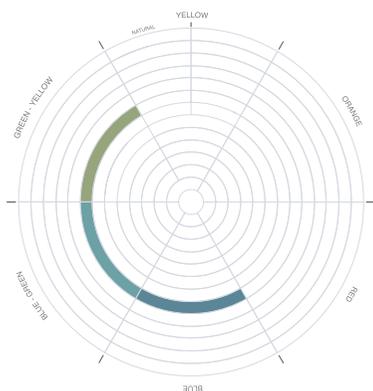
il prodotto all'acqua specifico per la cura e protezione del legno.

L'applicazione di SYNTEX lucido sulle persiane di questi edifici permette di proteggerle dal clima rigido e dalle intemperie.



Colori in contiguità di tinta comunicano la relazione di vicinanza di queste cassette a schiera. Sono stati selezionati i colori della categoria SHADOW perchè la saturazione percepita è maggiore per le facciate esposte al sole. Lo schema armonico adottato è in armonia di vicinanza.

Con **FRAMATON RIVESTE PROF** è possibile realizzare tutti i colori murali del programma **COLOR TRAINER ESTERNI**. Oltre a garantire un'eccezionale protezione alle pareti dell'edificio, i colori realizzati in **FRAMATON RIVESTE PROF** non sbiadiscono e rimangono inalterati per molti anni. Le porte d'ingresso e dei box possono essere trattate con **SYNTEX MICACEO** grana fine che conferisce un effetto materico e protettivo.



49201
Shadow Blue

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



55201
Shadow Blue-Green

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



56202
Shadow Green-Yellow

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF

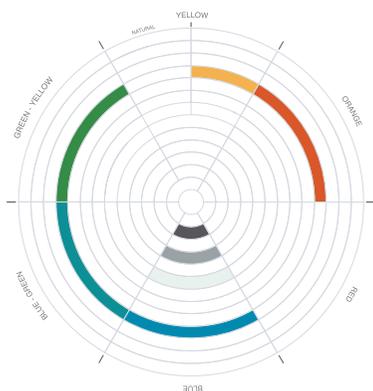


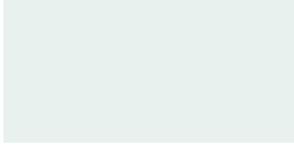


I colori molto saturi della categoria ACCENT separano i volumi sporgenti dalla facciata neutra rendendo l'edificio policromatico e contemporaneo. Ferri nei rispettivi colori in tinta garantiscono lo schema monocromatico dei singoli volumi.

I protagonisti assoluti di questa facciata sono i balconi dove la loro disposizione e forma esaltano l'utilizzo di colori intensi ottenibili con **IDROPITTURA SILOSSANICA PROF.** Per ottenere il particolare effetto monocromatico per ciascun balcone è possibile applicare sui manufatti metallici ed infissi **SYNTEX** nello stesso colore scelto per le pareti.

SYNTEX MICACEO grana fine è lo smalto 2 in 1 che combina il potere antiruggine al caratteristico effetto micaceo, idoneo soprattutto per i supporti in metallo come ringhiere e infissi.



65501 Accent Yellow	
<i>Muratura e serramenti:</i> IDROPITTURA SILOSSANICA PROF SYNTEX	
48701 Accent Orange	
<i>Muratura e serramenti:</i> IDROPITTURA SILOSSANICA PROF SYNTEX	
46401 Accent Blue	
<i>Muratura e serramenti:</i> IDROPITTURA SILOSSANICA PROF SYNTEX	
49401 Accent Blue-Green	
<i>Muratura e serramenti:</i> IDROPITTURA SILOSSANICA PROF SYNTEX	
48401 Accent Green-Yellow	
<i>Muratura e serramenti:</i> IDROPITTURA SILOSSANICA PROF SYNTEX	
85022 Light Neutral Blue	
<i>Muratura:</i> IDROPITTURA SILOSSANICA PROF	
56022 Medium Neutral Blue	
<i>Serramenti:</i> SYNTEX	
37021 Dark Neutral Blue	
<i>Ringhiera:</i> SYNTEX MICACEO grana fine	







66201
Medium Light Orange
Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



61201
Medium Dark Orange
Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



56201
Shadow Orange
Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



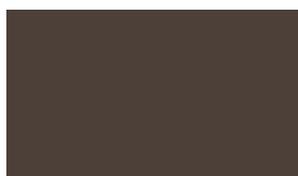
48701
Accent Orange
Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



56021
Medium Neutral Orange
Serramenti:
SYNTEX
LUCIDO



39021
Medium Dark Neutral Orange
Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF

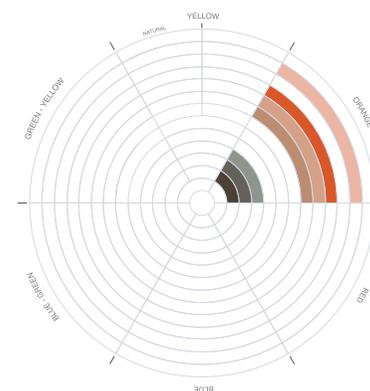


39023
Dark Neutral Orange
Serramenti:
SYNTEX
LUCIDO

Colori della stessa tinta conferiscono unità visiva alle case di questo piccolo borgo. Variazioni di saturazione e chiarezza sottolineano le differenze dei volumi, enfatizzano i chiaro/scuri e rendono percettivamente ricco l'insieme.

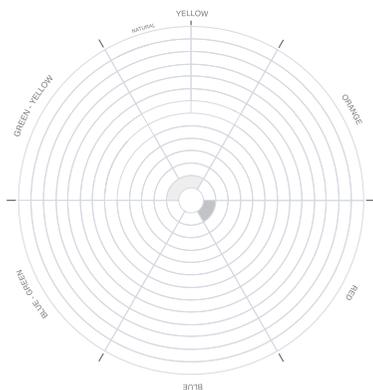
Anche il colore dei legni e dei basamenti sono in accordo di tinta e rispettano la chiarezza della pavimentazione. Questo schema rappresenta un'armonia di identità.

All'interno di un cortile, sia esso di nuova costruzione o ristrutturato, si consiglia di impiegare **FRAMATON RIVESTE PROF**.
Sulle persiane applichiamo **SYNTEX** lucido per ottenere un ottimo effetto estetico.



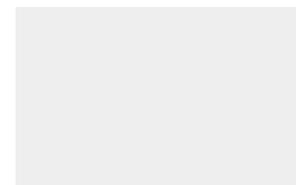
I colori neutri scelti per i supporti murali di questa villa assecondano i volumi e le dominanti grigie dei materiali naturali: la pietra e l'acciaio. Un bianco LIGHT GREY "porta avanti" il volume principale e un grigio MEDIUM GREY accentua i chiaroscuri del secondo volume. Lo schema è in armonia di identità.

L'edificio nell'immagine è caratterizzato da un'architettura moderna e dalla presenza di un muro in pietra nella parte frontale. Al fine di garantire un aspetto omogeneo a tutte le parti cementizie, si consiglia di applicare **FRAMATON RIVESTE PROF** che garantisce elevata idrorepellenza al supporto murale. Si suggerisce inoltre di trattare la pietra con **IMPERMEABILIZZANTE** di Chrèon, un prodotto che mantiene inalterato l'aspetto naturale. Le ringhiere e tutte le parti in metallo possono essere trattate con lo smalto **SYNTEX LUCIDO** in modo da ottenere una finitura estremamente brillante e resistente agli agenti atmosferici.



84001
Light Grey

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



70001
Medium Grey

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



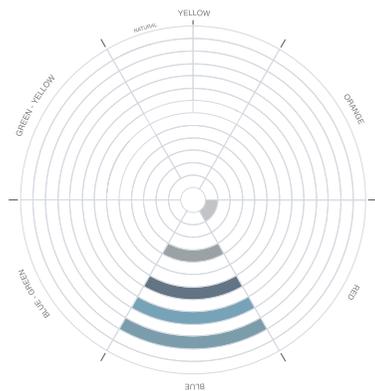


In questo esempio il colore dei muri e del portone è stato scelto in armonia con i neutri freddi della pavimentazione e del basamento.

Anche la cassetta della posta è stata verniciata con un neutro con dominante fredda. Lo schema è in armonia di identità

Per proteggere e decorare la porta in legno suggeriamo l'utilizzo di **SYNTEX HP** smalto satinato, formulato con speciali pigmenti che permettono al colore di rimanere inalterato nel tempo.

Per i supporti murali consigliamo **FRAMATON RIVESTE PROF**, l'idropittura acril-silossanica di Chrèon di alta qualità che resiste alla formazione di muffe, alghe e funghi.



56022
Medium Neutral Blue

Cassetta della posta:
SYNTEX HP



61101
Medium Value Blue

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



60201
Medium Dark Blue

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



45101
Dark Blue

Porta:
SYNTEX HP





42



Una variante dell'esempio precedente prevede il colore del portone in contrasto complementare con i rosa scalati delle pareti e della cassetta della posta. Lo schema è un'armonia di contrasto.

Per proteggere e decorare la porta in legno suggeriamo l'utilizzo di **SYNTEX HP** smalto satinato, formulato con speciali pigmenti che permettono al colore di rimanere inalterato nel tempo.

Per i supporti murali consigliamo **FRAMATON RIVESTE PROF**, l'idropittura acril-silossanica di Chrèon di alta qualità che resiste alla formazione di muffe, alghe e funghi.



62101
Medium Value Red

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



66051
Medium Neutral Red

Muratura:
FRAMATON RIVESTE PROF



55022
Medium Neutral Red

Cassetta della posta:
SYNTEX HP



48401
Accent Green-Yellow

Porta:
SYNTEX HP





42

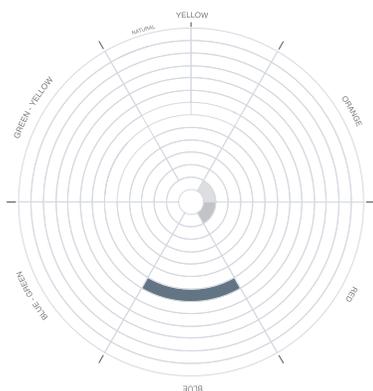


Il colore neutro della casa è reso leggermente più scuro per la porta e gli infissi.

Per la balaustra e il cancello è stato scelto un blu neutro molto scuro, che porta una dominante cromatica e rompe lo schema neutro, senza interferire con i colori del giardino.

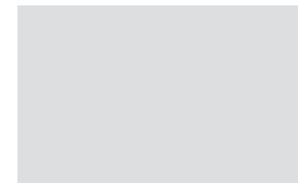
Le pareti di questo edificio presentano delle microcavillature e crepe. In questi casi è necessario utilizzare una pittura elastica in grado di contenere le dilatazioni dell'intonaco come l'**IDROPITTURA ELASTOMERICA** di Chrèon.

Questa speciale pittura oltre ad avere caratteristiche elastomeriche è anche anticarbonatazione (classe1). Per la porta e gli infissi suggeriamo l'impiego dello smalto satinato **SYNTEX HP**, mentre per la cancellata e la ringhiera della finestra l'utilizzo di **SYNTEX MICACEO** grana fine conferisce un particolare effetto materico.



79001
Medium Light Grey

Muratura:
IDROPITTURA ELASTOMERICA



70001
Medium Grey

Porta e infissi:
SYNTEX HP



45101
Dark Blue

Cancello e ringhiera:
SYNTEX MICACEO
grana fine



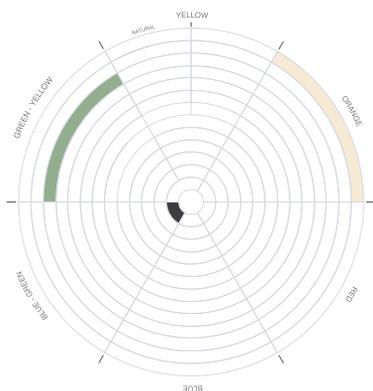


245

Il verde dei serramenti è stato scelto in armonia complementare con il rosso del cotto, ma con una saturazione inferiore. Le pareti sono in un neutro caldo molto chiaro, che riprende le dominanti del contesto, ma non interferisce.

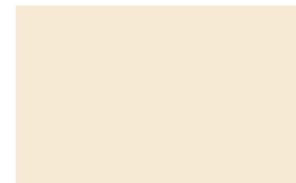
Per chi vuole conferire alle pareti dell'edificio la massima protezione consigliamo l'impiego di **IDROPITTURA SILOSSANICA PROF** che garantisce alta traspirazione al supporto e contemporaneamente alta idrorepellenza. Queste caratteristiche permettono al film del prodotto di resistere alla formazione di muffe, alghe e funghi.

Il legno degli infissi ed il metallo dei cardini possono essere protetti con lo smalto satinato **SYNTEX HP**, per garantire allo stesso tempo un ricercato aspetto estetico e un colore inalterato nel tempo. Per la ringhiera del balcone suggeriamo l'utilizzo dello smalto ad effetto micaceo **SYNTEX MICACEO** grana grossa.



84051
Light Orange

Muratura:
IDROPITTURA SILOSSANICA PROF



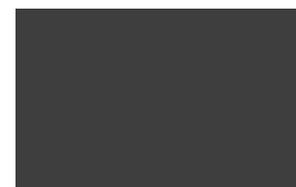
63102
Medium Value Green- Yellow

Serramenti in Legno:
SYNTEX HP



34001
Dark Grey

Ringhiera:
SYNTEX MICACEO
grana grossa





www.colortrainer.it

CHREON

Autore: Francesca Valan
Progetto grafico: Creative & design department Lechler Spa
Consulenza colore: Francesca Valan
Fotografie: Armen Casnati, Istockphoto
Fotolito: Compos Center - Lomazzo (Co)
Stampa: Grafiche Erredue - Cirimido (Co)
Finito di stampare 05/2013

I colori rappresentati su questa guida sono indicativi.
Per un confronto attendibile si consiglia di consultare la
"selezione esterni" del Color Trainer.



IDROPITTURA
SILOSSANICA PROF
Idropittura murale
silossanica
Pareti



FRAMATON
RIVESTE PROF
Idropittura murale
acril silossanica
Pareti



IDROPITTURA
ELASTOMERICA
Idropittura murale elastica
anticarbonatazione
Pareti



FRAMASIL
Idropittura murale
ai silicati
Pareti



WOOD LIFE CERATO
Impregnante al solvente
cerato per legno
Supporti in legno



WOOD LIFE HYDRO
VERNICE LUCIDA
Vernice all'acqua lucida
per legno
Supporti in legno



WOOD LIFE VERNICE
TRASPARENTE PER ESTERNI
Vernice al solvente lucida
per legno
Supporti in legno



WOOD LIFE HYDRO
EFFETTO CERA
Vernice all'acqua cerata
per legno
Supporti in legno



SYNTEX HP
Smalto sintetico satinato
*Supporti in legno
o metallo*



SYNTEX
Smalto sintetico lucido
*Supporti in legno
o metallo*



SYNTEX MICACEO
Smalto al solvente
ad effetto micaceo
Supporti in metallo



IMPERMEABILIZZANTE
Impregnante idrorepellente
*Superfici porose come
pietre, laterizi, ecc.*

Le finiture superficiali sono la prima barriera contro l'inizio del degrado di un supporto.

I prodotti vernicianti Chrèon sono progettati per decorare e proteggere dagli agenti atmosferici i manufatti murali, metallici e in legno delle abitazioni.

Grazie a sistemi di applicazione e manutenzione facili ed efficaci, è quindi possibile conferire al manufatto l'ideale protezione.

In questa guida vengono indicate le situazioni in cui impiegare gli specifici prodotti della gamma esterni di Chrèon.





Lechler S.p.A.
22100 COMO ITALY - Via Cecilio, 17
Tel. +39.031 586 111
Fax +39.031 586 460
dircom.chreon@lechler.eu
www.lechler.eu

www.colortrainer.it
info@colortrainer.it