

IL RESTAURO DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO RIVA



IL RESTAURO DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO RIVA

INNOVAZIONE E TRADIZIONE, INCROCI STORICI TRA RIVA, STOPPANI E LECHLER

In seguito alla decisione presa all'inizio degli anni '60 dal noto Cantiere Riva di dare una svolta epocale alla propria attività, la Società Stoppani di Sarnico viene contattata ed ottiene la commessa di sviluppo di un ciclo di verniciatura di primo livello, con l'obiettivo di dare una risoluzione definitiva alle criticità tecniche che il Cantiere aveva riscontrato negli anni addietro: la Stoppani formula un ciclo di verniciatura "Top Class" che da quel momento in poi verrà impiegato per la realizzazione di tutti i capolavori di casa Riva, divenendone unico fornitore di prodotti vernicianti.

Nasce così l'incontro tra la Ernesto Stoppani ed il cantiere guidato a quel tempo da Carlo Riva e da quel giorno in poi la loro storia si è intrecciata in maniera quasi sorprendente.

Tante sono le analogie tra le due Società che hanno, rispettivamente ai loro settori, fatto la Storia del mercato nautico con vicende industriali epiche e con un destino che si è spesso divertito ad incrociarle, come si evince dalla consultazione del testo "Carlo la leggenda, Riva il mito" di Pietro Maria Gibellini (ed. Gribaudo) e le ricerche storiche che il Dr. Agop Manoukian sta svolgendo per la stesura del secondo volume sulla storia dell'Azienda Lechler (ed. Oemme) di Como.

Tanto per cominciare, nascono entrambe a Sarnico sul Lago d'Iseo, la storia racconta poi delle radici ottocentesche, 1842 la fondazione di Riva con Pietro e della sua origine comasca, più precisamente dal piccolo paesino di Laglio, situato sulla sponda sinistra del lago di Como; e, proprio a Como, ha sede dal 1910, l'azienda italiana Lechler, proprietaria della Brand Stoppani dal 2007.

Anche nella filosofia Lechler e Riva hanno molto da condividere come racconta Gibellini: "innovazione e tradizione, inventiva e sperimentazione, qualità ed immagine, azzardo e ponderatezza sono gli ingredienti che hanno elevato la fama del nome Riva in tutto il mondo", così come Lechler, che sin dagli esordi ha fatto di ricerca ed innovazione la sua Mission e può vantare oggi diffusione e notorietà a livello internazionale. La Storia da una parte, l'innovazione dall'altra: Stoppani, grazie al supporto tecnologico Lechler, offre un catalogo di prodotti e cicli all'avanguardia per la verniciatura di Yacht, barche da diporto a motore e a vela con materiali di elevata tecnologia ma anche prodotti omologati per il restauro delle pregiate barche storiche.



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

Come gli appassionati del settore sanno bene, è sempre più difficile trovare sul mercato prodotti adeguati e dalla originale qualità per attuare interventi di ripristino delle imbarcazioni in legno come i Riva d'epoca, barche sempre meno diffuse in ragione degli elevati costi produttivi e manutentivi.

Tenendo fede alla vocazione di "innovazione e tradizione", Stoppani ha conservato al fianco delle innovative gamme Isofan Marine di recente proposta per la verniciatura ad effetto degli Yacht, anche prodotti tradizionali per il restauro e la manutenzione di imbarcazioni in legno: sono infatti disponibili nei cataloghi Stoppani tutti i prodotti originali costituenti il

ciclo utilizzato per la realizzazione degli autentici scafi Riva. Restaurare un'imbarcazione in legno Riva è un'impresa molto delicata: deve essere affidata a mani esperte e competenti, che devono utilizzare sapientemente i materiali originali impiegati per decenni dal Cantiere Riva.

Un capzioso lavoro di ricerca e riproduzione storica ha permesso di ricostruire e mettere a disposizione dei restauratori i materiali ed i cicli di ripristino originali delle imbarcazioni d'epoca Riva, cicli che possono comunque essere adottati anche per tutti gli scafi e imbarcazioni di altri produttori realizzate con legni pregiati.



Indice

LE FASI TECNICHE DI VERNICIATURA

OPERA MORTA

*LA SVERNICIATURA
IL RIPRISTINO DEL COLORE
L'IMPREGNAZIONE DEL LEGNO
IL RIEMPIMENTO
LA FINITURA*

OPERA VIVA

*L'IMPREGNAZIONE DEL LEGNO
IL RIEMPIMENTO
LA FINITURA*

LINEA DI GALLEGGIAMENTO

PARTI DI COMPLEMENTO

SOTTOPAGLIOLI E INTERNI

TEAK LIFE

IL TRATTAMENTO SPECIFICO STOPPANI PER LEGNI PREGIATI

I CICLI DI VERNICIATURA

*CICLO PER L'OPERA MORTA CON FINITURA TRASPARENTE
CICLO PER LA LINEA DI GALLEGGIAMENTO
CICLO PER L'OPERA VIVA
CICLO PER IL TRATTAMENTO DI LEGNI PREGIATI
CICLO PER IL TRATTAMENTO DI SOTTOPAGLIOLI E INTERNI SCAFO*

I PRODOTTI



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

LE FASI TECNICHE DI VERNICIATURA



IL RESTAURO DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO RIVA

RESTAURO DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO "RIVA"

Nel restauro delle imbarcazioni storiche Riva realizzate in Mogano "a vista", è fondamentale la preparazione dello scafo, le cui superfici devono essere trattate con molta cura attraverso l'uso di materiali e attrezzature adeguate.

Le fasi del ciclo originale Stoppani che Riva ha sempre eseguito nella realizzazione delle barche in legno pregiato, prevedono trattamenti specifici per ogni parte dello scafo:

- OPERA MORTA
- OPERA VIVA
- LINEA DI GALLEGGIAMENTO
- PARTI DI COMPLEMENTO: SOTTOPAGLIOLI E INTERNI

Prima di procedere nelle operazioni di preparazione e verniciatura è importante verificare che le condizioni del legno siano in uno stato sufficientemente buono da consentire il ripristino della verniciatura. Se le condizioni si presentano critiche è necessario attuare degli interventi di carpenteria, ricostruendo le doghe o il fasciame ammalorato.



STOPPANI
Prodotti vernicianti di qualità



IL RESTAURO DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO RIVA

L'OPERA MORTA

La preparazione e la verniciatura dell'Opera Morta prevedono diverse fasi di intervento:

- La sverniciatura
- Il ripristino del colore
- L'impregnazione del legno
- Il riempimento
- La finitura

LA SVERNICIATURA

a) se la superficie verniciata è in buone condizioni: è sufficiente carteggiare accuratamente la superficie, quindi passare alla fase di finitura

b) se la superficie è in cattivo stato: è necessario rimuovere completamente tutti gli strati dei prodotti preesistenti, attraverso carteggiatura a secco con carta abrasiva grana P40 oppure utilizzando adeguato sverniciatore (è sconsigliata la sverniciatura attraverso fiammatura poiché possono prodursi alonature sulla superficie in legno, poi difficilmente eliminabili). Applicare lo sverniciatore direttamente sulla superficie da sverniciare lasciando agire in profondità; quindi rimuovere il film raggrinzito con un raschietto. Nel caso lo spessore sia elevato, ripetere l'opera-

zione fino alla completa rimozione del film (2/3 volte). A rimozione completata lavare la superficie con solvente LSM00800 DEGREASER, utilizzando un panno pulito. Lasciare asciugare bene, quindi carteggiare a secco la superficie con carta abrasiva P80-120. Qualora tolti i film di vernice, la superficie presentasse delle macchie nerastre dovute all'ossidazione del legno, è consigliabile eliminarle trattando con il prodotto specifico S86181 TEAK LIFE SBIANCANTE.

IL RIPRISTINO DEL COLORE

Se è necessario ridare tono ed uniformità alle superfici ingiallite o decolorate si può intervenire scurendo la venatura del legno con S71070 PASTA MOGANO 2527 secondo il seguente procedimento:

- miscelare accuratamente la Pasta MOGANO
- in un contenitore capiente aggiungere alla Pasta MOGANO lo specifico catalizzatore S71071 SOL.B in rapporto volume 3:2
- miscelare
- diluire la miscela 1:1 con i diluenti Nautica S70060 (911) oppure S70030 (371)
- applicare a pennello una mano di miscela su una zona limitata da trattare
- uniformare il colore passando immediatamente con un apposito tampone imbevuto dello stesso solvente usato per la diluizione.

L'IMPREGNAZIONE DEL LEGNO

Dopo il ripristino del colore con Pasta Mogano, senza ulteriori carteggiature e lasciate trascorrere 6/12 ore, si può passare alla fase di impregnazione con l'applicazione a pennello, rullo o spruzzo di tre mani di S68030 VERNICE POLIURETANICA TRASPARENTE 910 catalizzata 2:1 con S68031 SOL.B. Questa vernice, impiegata in qualità di impregnante, prima di essere applicata deve essere diluita: al 50% con S70030 DILUENTE Dilatante 371 (a pennello o rullo) oppure con S70060 DILUENTE 911 (a spruzzo). Si consiglia di seguire sempre le indicazioni riportate in scheda tecnica.

Le tre mani devono essere applicate a distanza di 2/3 ore una dall'altra.

Questo procedimento può essere eseguito su tutte le parti a finitura trasparente da ripristinare sia esterne sia interne.



IL RESTAURO DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO RIVA

IL RIEMPIMENTO

Trascorse almeno 24/48 ore carteggiare la superficie con carta abrasiva a secco grana P320.

Pulire la superficie e iniziare la fase di riempimento e preparazione alla finitura, utilizzando come fondo sempre la S68030 VERNICE POLIURETANICA 910 diluita però da un minimo del 20% a un massimo del 40%, per un totale di altre tre mani sempre a distanza di 2/3 ore una dall'altra.

Trascorse almeno 24/48 ore dai tre passaggi giornalieri, carteggiare a secco con carta grana P360 e procedere con il medesimo procedimento sino ad ottenere una superficie piena, brillante e omogenea.

Il ciclo originale Riva prevede 6-7 stadi per un totale di 18 - 20 mani.

LA FINITURA

Si può a questo punto procedere all'applicazione della finitura sullo scafo, applicando 2-3 mani di vernice trasparente ad alta resistenza e protezione UV S68096 GLASSTOP CLEAR UV catalizzata 2:1 con S68099 SOL.B e diluita al 15% con S70030 DILUENTE Dilatante 371 (a pennello o rullo) oppure con S70060 DILUENTE 911 (a spruzzo) a distanza di 24/48 ore una dall'altra, previa carteggiatura di ogni singola mano con carta abrasiva a secco grana P600/800.

Eventuali imperfezioni possono essere eliminate con carteggiatura con carta abrasiva finissima P1200-2000 o Trizac® e lucidatura con macchina roto-orbitale con 00917 LECHLER POLISH Lucidante.

L'OPERA VIVA

La preparazione e la verniciatura dell'Opera Viva prevedono le seguenti fasi:

- Impregnazione del legno
- Riempimento
- La finitura antivegetativa
- Linea di galleggiamento

Anche per questa parte dello scafo occorre verificare lo stato della verniciatura preesistente: in caso di superficie in cattivo stato procedere come per l'Opera Morta (vedi fase di sverniciatura).



L'IMPREGNAZIONE DEL LEGNO

Per il trattamento di impregnazione dell'opera viva, su supporto riportato a legno grezzo, iniziare la verniciatura con l'applicazione di una mano di primer S27115 ANTICORROSIONE 2000 diluito al 20% con S70120 DILUENTE 6400/D.

Dopo essiccazione di almeno 12 ore, proseguire con la carteggiatura a secco con carta grana P400. Quindi procedere con l'applicazione di una seconda mano.

IL RIEMPIMENTO

Carteggiare nuovamente a secco con carta P400 e applicare il fondo S28060 RESOLUTION PRIMER diluito al 10% con S70120 DILUENTE 6400/D.

STOPPANI
Prodotti vernicianti di qualità



IL RESTAURO DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO RIVA

LA FINITURA ANTIVEGETATIVA

Dopo essiccazione completa di almeno 24 ore applicare due mani a distanza di 24 ore una dall'altra di ANTIVEGETATIVA scegliendo il tipo più idoneo dalla vasta gamma offerta nel catalogo Stoppani.

LA LINEA DI GALLEGGIAMENTO

Dopo carteggiatura a secco con carta grana P360 applicare sulla finitura trasparente dell'Opera Morta (S68030 VERNICE 910) una mano di S24080 SOTTOFONDO 912 Bianco catalizzato al 40% con S24081 e diluito al 20% con S70060 DILUENTE 911. Quando il Sottofondo sarà completamente essiccato carteggiarlo con carta P600-800 e applicare, in tonalità originale, 2 mani di smalto bi-componente, GLASSSTOP.

LE PARTI DI COMPLEMENTO

SOTTOPAGLIOLI E INTERNO SCAFO

Dopo le fasi di impregnazione carteggiare a secco con carta P360, applicare due mani di finitura mono-componente S71090 CLIPPER Grigio Interno Scafi 8257 a distanza di 24 ore una dall'altra con diluizione al 10-15% con S70120 DILUENTE 6400/D.

TEAK-LIFE

TRATTAMENTO SPECIFICO STOPPANI PER LEGNI PREGIATI

I legni pregiati di uso nautico Teak, Mogano, Iroko ecc. non sono solitamente trattati con vernici; tuttavia, l'esposizione all'azione diretta e continua del sole ne impoverisce le fibre facendo perdere alle essenze gli oli essenziali. È pertanto consigliabile eseguire periodicamente un trattamento con prodotti specifici della linea TEAK-LIFE:

- S86182 TEAK-LIFE DETERGENTE: ideale per rimuovere salsedine e macchie di olio o grasso. Bagnare la superficie del legno da trattare con acqua dolce, poi stendere uniformemente TEAK-LIFE DETERGENTE e lasciare agire per 5-10 minuti.

Rimuovere energicamente con spazzola di saggina o nylon a pelo rigido. Quindi risciacquare abbondantemente con acqua dolce.

Non utilizzare spazzole metalliche o di lana d'acciaio poiché possono macchiare e rovinare il legno.

- S86181 TEAK-LIFE SBIANCANTE: da utilizzarsi per schiarire il legno o togliere l'annerimento causato dall'invecchiamento.

Sulla superficie da trattare ancora bagnata dopo la pulizia con il DETERGENTE, applicare con un pennello TEAK-LIFE SBIANCANTE.

Strofinare immediatamente con una spazzola di saggina o di nylon. Lavare con abbondante acqua dolce e lasciare asciugare in ombra. Se il risultato ottenuto non fosse sufficiente, ripetere il trattamento.

- S71051 TEAK-LIFE OLIO PROTETTIVO: specifico per l'impregnazione e la protezione dei legni pregiati non trattati.

Aprire i pori superficiali attraverso carteggiatura a secco con carta grana P360.

Sulla superficie da trattare, completamente asciutta e pulita, stendere una o due mani di TEAK-TOP-LINE OLIO PROTETTIVO utilizzando un pennello morbido o un tampone.

Lasciare asciugare almeno 24 ore.

Per legni molto secchi, ripetere il trattamento una seconda volta, intervallando le applicazioni di 1-2 ore.

Nel periodo estivo ripetere il trattamento protettivo più volte nelle zone di maggiore usura.



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

**I CICLI DI
VERNICIATURA**



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

CICLO PER L'OPERA MORTA CON FINITURA TRASPARENTE

CICLO PER L'OPERA VIVA

CICLO PER LA LINEA DI GALLEGGIAMENTO

CICLO TEAK-LIFE PER IL TRATTAMENTO DI LEGNI PREGIATI

CICLO PER IL TRATTAMENTO DI SOTTOPAGLIOLI E INTERNO SCAFO



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

**CICLO PER L'OPERA MORTA
CON FINITURA TRASPARENTE**

OPERAZIONE	PRODOTTO/STRUMENTO/ACCESSORIO
SVERNICIATURA	CARTEGGIARE CON CARTA ABRASIVA GRANA P40 oppure ADEGUATA SVERNICIATURA
PULIZIA E SGRASSAGGIO	STRACCI PULITI + LSM00800 DEGREASER
RIPRISTINO DEL COLORE	S71070 PASTA MOGANO 2725
IMPREGNAZIONE DEL LEGNO	S68030 VERNICE POLIURETANICA 910 3 MANI A DISTANZA DI 2-3 ORE UNA DALL'ALTRA
CARTEGGIATURA	CARTEGGIATRICE con CARTA ABRASIVA a SECCO P320
RIEMPIMENTO DEL LEGNO	S68030 VERNICE POLIURETANICA 910 3 MANI A DISTANZA DI 2-3 ORE UNA DALL'ALTRA RIPETERE IL CICLO DI 3 MANI PER 6-7 VOLTE CARTEGGIANDO OGNI CICLO.
CARTEGGIATURA	CARTEGGIATRICE con CARTA ABRASIVA a SECCO GRANA P360
FINITURA	S68096 VERNICE GLASSTOP CLEAR UV 2 MANI A DISTANZA DI 24 ORE UNA DALL'ALTRA
LUCIDATURA	00917 POLISH Lucidante



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

CICLO PER L'OPERA VIVA

OPERAZIONE	PRODOTTO/STRUMENTO/ACCESSORIO
SVERNICIATURA	CARTEGGIARE CON CARTA ABRASIVA GRANA P40 oppure ADEGUATA SVERNICIATURA
PULIZIA E SGRASSAGGIO	STRACCI PULITI
IMPREGNAZIONE DEL LEGNO	S27115 ANTICORROSIVA 2000 2 MANI A DISTANZA DI 12-24 ORE UNA DALL'ALTRA CARTEGGIANDO OGNI MANO CON CARTA ABRASIVA A SECCO P400
RIEMPIMENTO DEL LEGNO	S28060 RESOLUTION PRIMER 3 MANI A DISTANZA DI 12-24 ORE UNA DALL'ALTRA
FINITURA DEL LEGNO	ANTIVEGETATIVA STOPPANI 2 MANI A DISTANZA DI 24 ORE UNA DALL'ALTRA



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

CICLO PER LA LINEA DI GALLEGGIAMENTO

OPERAZIONE	PRODOTTO/STRUMENTO/ACCESSORIO
	SOPRA IL CICLO per Opera Morta con finitura trasparente procedere con
FONDO	S24080 SOTTOFONDO BIANCO 912
FINITURA	SMALTO BICOMPONENTE GLASSTOP 2 MANI A DISTANZA DI 24 ORE UNA DALL'ALTRA



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

CICLO TEAK-LIFE PER IL TRATTAMENTO DI LEGNI PREGIATI

OPERAZIONE	PRODOTTO/STRUMENTO/ACCESSORIO
PULIZIA DEL LEGNO	S86182 TEAK-LIFE DETERGENTE
SBIANCAMENTO DEL LEGNO	S86181 TEAK-LIFE SBIANCANTE 1-2 MANI A SECONDA DEL GRADO DI SBIANCAMENTO CHE SI VUOLE OTTENERE
PROTEZIONE DEL LEGNO	S71051 TEAK-LIFE OLIO PROTETTIVO 2 MANI A DISTANZA DI 1-2 ORE A SECONDA DELL'ASSORBIMENTO DEL LEGNO



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

CICLO PER IL TRATTAMENTO DI SOTTOPAGLIOLI E INTERNO SCAFO

OPERAZIONE	PRODOTTO/STRUMENTO/ACCESSORIO
CARTEGGIATURA	CATEGGIARE CON CARTA A SECCO P360
FINITURA	S71090 CLIPPER INTERNO SCAFI 2 MANI A DISTANZA DI 24 ORE UNA DALL'ALTRA



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

I PRODOTTI



**IL RESTAURO
DI IMBARCAZIONI STORICHE IN LEGNO
RIVA**

PRODOTTI PER LA PREPARAZIONE

SM00800 DEGREASER

PRIMER E FONDI

S28060 RESOLUTION PRIMER

S27115 ANTICORROSIVA 2000

S24080 SOTTOFONDO 912

FINITURE

S68030 VERNICE POLIURETANICA TRASPARENTE 910

S68096 GLASSTOP CLEAR UV

S71090 CLIPPER GRIGIO INTERNO SCAFI 8257

CLIPPER SMALTI

GLASSTOP SMALTI

PRODOTTI SPECIALI

00917 LECHLER POLISH Lucidante

S71070 PASTA MOGANO 2527

S86182 TEAK-LIFE DETERGENTE

S86181 TEAK-LIFE SBIANCANTE

S71051 TEAK-LIFE OLIO PROTETTIVO

ANTIVEGETATIVE

COMPLEMENTARI

S70030 DILUENTE Dilatante 371

S70060 DILUENTE 911

S70120 DILUENTE 6400/D



LECHLER S.P.A.

22100 COMO ITALY
Via Cecilio, 17
Tel. +39.031 586 111
Fax +39.031 586 206
info@lechler.eu

LECHLER COATINGS LTD.

Unit 42, POCHIN WAY - MIDDLEWICH
CHESHIRE CW10 0GY
Tel. +44 (0) 1606 738.600
Fax +44 (0) 1606 738.517
lechler.uk@lechler.eu

LECHLER COATINGS FRANCE SARL

Z. Industrielle Des Iles Cordées
38360 NOYAREY
Tel. +33 (0) 4 76.53.71.81
Fax +33 (0) 4 76.53.71.89
lechler.france@lechler.eu

LECHLER COATINGS IBERICA, S.L.

Calle Primer De Maig,25-27
08908 L'Hospitalet de Llobregat
BARCELONA
Tel. +34 93.264.93.20
Fax +34 93.264.93.21
lechler.iberica@lechler.eu

LECHLER COATINGS GMBH

Lilienthalstraße 3 (Halle 12)
D-34123 KASSEL
Tel. +49 (0) 561 988.380
Fax +49 (0) 561 988.38.38
lechler.de@lechler.eu

www.lechler.eu

